



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
СВОБОДНОГО ЕДИНЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
«ЖЕНЦЫ СЛОВА»

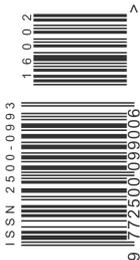
2
2016

СЛОВО ЛЮДЯМ



*«Мне нужно было слово,
обозначающее состояние.
Слово редкое. Слово,
вызывающее интерес
и запоминающееся.
Оно нашлось».*
И. Гранин
Стр. 70

18+



АВТОРЫ НОМЕРА:

Александр Жаворонков, Сергей Рыбалкин,
Наталья Королева, Сергей Михалев, Виктор Снопов,
Алексей Жаворонков, Евгений Панкрашкин,
Юрий Павлов, Александр Никурадзе,
Игорь Гранин, Наталья Малышева.

Всё... Стало. Памяти Дмитрия Гришина

Как же устал я от безликих и глупых людей.
Пусть прольётся душа чернилами на мятой бумаге,
Но все эти слова останутся только лишь тенью:
Я не буду кричать и рассказывать тем, кого нет в начале.

Промолчу как всегда, ещё сердцу не в тягость тот глас.
Пусть они погалдят – поругая искусственным нусом картины,
Укрываясь в классических рамах ложью мыслей и фраз,
Из наград и медалей друг другу плетя серпантины.

Вы послушайте сердце: его стук ещё слышен сквозь груз.
Я смотрю и молчу, но спрошу с дерзновением у Бога:
«Бог, зачем издавать их – обречённых изначально на пульс,
Ворошащий уже окаменелости вечного гроба?»

Ах, как устал я от безбожного и тёмного люда!
И в греховном напитке ищу гармонию ясности чувств.
Старый чёрствый сухарь крушит эмаль не кусачего зуба
От завидности. В нём нет полезности, толка, – он пуст.

Эх, сейчас закричать напоследок!.. да не услышат.
Гнусно, тошно мне, – болит и пылает в груди!
Вот собака... – лишённая Божьего духа, но дышит
И виляет хвостом, а глаза, будто ангел внутри.

Как так, прежде не чаял и впредь не увижу создания,
Столь наполненного благородством и дружбой, как узнаю?
И вот в этом комочке любовь – суть всего мирозданья. –
Неужели и ему не найдётся места в раю?

Это сон?.. это снится далёкое милое детство?..
Вновь один по траве сырой, с босыми ногами;
Воздух пахнет свежестью весеннего хвойного леса;
С полевыми в охапку цветами я бегу к маме.

Детским смехом и счастьем снова наполнилось что-то:
Толь какой-то сосуд иль душа, может, сердце больное –
Всё настолько легко и свободно, нет места заботам,
Всё как раньше, давно, но только намного другое.

В небе ясном и чистом-пречистом – столь светлом –
В нём солнце с мыльными облаками вновь согревало...
Не вернусь я, не ждите, чуть-чуть отдохну, кружась с ветром.
Моё сердце в цепях там. – Нет больше мочи. Всё... Стало.

Александр Жаворонков

живым голосом - <https://www.realmusic.ru/songs/1479433>

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
СВОБОДНОГО ЕДИНЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
«ЖНЕЦЫ СЛОВА»

СЛОВО ЛЮДЯМ

*«Мне нужно было слово,
обозначающее состояние.
Слово редкое. Слово,
вызывающее интерес
и запоминающееся.
Оно нашлось».*

И. Гранин

2
2016

выпуск

Москва – Саратов
СЕРП «Жнецы Слова»
2016

СЛОВО ЛЮДЯМ

Рад новой встрече с Вами, друзья!

Вот и вышел в свет долгожданный второй номер нашего Журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ». Для нас – для Большой нашей семьи СЕРПчан, это событие мы переживаем, как новорождение ребёнка – обновлённого и усовершенствованного СЛОВА для Вас – Люди!

Разноплановость «Жнецов Слова» во всех сферах нашей деятельности (концерты, спектакли, литературные встречи и др.) – главный наш критерий. У нас есть и рок, и рэп, и барды, и поэты, и писатели, и музыканты, и педагоги, и журналисты, и режиссёры, и художники, что существенно отличает нас от узконаправленных писательских союзов. Ведь писать можно не только стихи и прозу, есть немало и других не менее прекрасных видов искусства. Всё это – общение с Богом через дух, есть духовная пища и лучшая сторона души человеческой. Взятый в малом пример с Отца нашего Небесного – ТВОРИТЬ! Это и есть путь к духовному обновлению – приближению к Христову наследию – Царству Божьему!

Самое главное для автора – сказать то, что он хочет, то, что он увидел и хочет передать, – что он хочет писать – это главная цель нашего Свободного Единения. Главное, чтобы нравилось автору: поэту или музыканту – то, что он делает, в первую очередь для себя – соли земли своей души. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою? Это близко Богу! Нежели это делать на заказ, холодно и неискренне – не нужное Богу, более того – мерзкое для Бога. За красивым, ярким и эффектным пустословием скрывается лукавство, лицемерие – что есть мерзость в литературе и других видах искусства. И против этой мерзости мы вышли на духовную войну. Помните притчу Христову о добром пастыре и наёмнике? Она и здесь применима.

По делам их узнаете их.

**Главный редактор
Александр Жаворонков**

Литературно-художественный журнал
«СЛОВО ЛЮДЯМ».

Выпуск 2.

Москва - Саратов: Свободное Единение Русскоязычных Писателей «Жнецы Слова»,
2016. – 146 с.
УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С48

**Издатель – СЕРП «Жнецы Слова»
в рамках Рок-Ассоциации «Ветер»**

Главный редактор
Александр ЖАВОРОНКОВ
veterrecords@inbox.ru

Художественный редактор
Игорь ГРАНИН
provzhatyj@gmail.com

Верстка
НТМ «ИДЖИС»
egis.css@gmail.com

Электронное сетевое и малотиражное печатное периодическое издание «Слово людям» зарегистрировано в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации ФГУП ИТАР-ТАСС, Российская книжная палата. Изданию присвоен номер ISSN: 2500-0993.

Авторские материалы не рецензируются, рукописи не возвращаются. Ответственность за достоверность материалов несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Нарушение авторских прав – любое использование материала данного выпуска (копирование, редактирование, цитирование) без разрешения правообладателя ведёт к уголовной и административной ответственности, согласно законодательству Российской Федерации!

**Технический редактор
сайта Рок-Ассоциации «Ветер»**
Алексей ЖАВОРОНКОВ
www.veterrecords.com

СЕРП «Жнецы Слова» группа ВК
vk.com/sarpoet

электронная почта редакции
wrд-pple@bk.ru

© СЕРП «Жнецы Слова», 2016

Содержание номера:

Рефлексия Сознания	стр. 6	Рубрика Александра Жаворонкова о Литературе, о Поэзии, о Любви, о Свободе, о Вере, о Совести, о Семье, о Родине...
Намедню	стр. 28	Поэтическая рубрика Сергея Рыбалкина. «Как галопом по Европам, пробегусь тут по бессмертным «смертным грехам...»
Сказки для Умных и Взрослых	стр. 44	Поэтическая рубрика Сергея Михалёва. Сказки Русского Казака... удивительно поучительные как старому, так и малому.
Оковы сна	стр. 58	Поэтическая рубрика Юрия Павлова. «Какие бы тяготы не постигали мою судьбу, ... любовь к жизни только усиливалась».
На литературной волне	стр. 62	Поэтическая рубрика Натальи Королёвой. «На страницах сегодняшней рубрики поделюсь с читателями своими произведениями».
Попутный Ветер	стр. 70	Рубрика Алексея Жаворонкова. В этой части истории Рок-Ассоциации «Ветер» рассказано о группе «Дисфория».
Провожатый	стр. 80	Рубрика Игоря Гранина. Литературное путешествие по музыкальному альбому группы «Дисфория».
Возникновение – Направление – Рэп-исполнители	стр. 98	Рубрика Александра Никурадзе. «Рэп в его современном виде появился в 1970-х годах среди афроамериканцев района Бронкс...»
Забористая Поэзия	стр. 102	Поэтическая рубрика Виктора Снопова. На страницах журнала автор публикует сатирический эпос «Руслан Шухвахтов».
Взгляд из будущего	стр. 116	Рубрика Евгения Панкрашкина. Представляем поэтические работы Евгения, и продолжение его романа «Родственник».
В мир только позитив	стр. 130	Рубрика Натальи Малышевой. «У нас, в Краснодарском крае, очень много прекрасных и уникальных по своей природе мест».



Генеральный координатор
СЕРП «Жнецы Слова»
поэт, рок-музыкант,
писатель, режиссёр

Родился 28 апреля 1978 года в городе Харькове. Член Российского Союза Писателей. Выпустил сборник стихов и прозы «Полста в глубину смутного времени», книгу – Сборник стихотворений «Моё сердце в цепях там» и поэма «Предавшая весна».

С 2013 года, совместно с Денисом Жуковым основывает рок-группу «7Storm». В разное время был и остаётся руководителем рок-проектов: «Млечный путь», «К.179», «Траверс», «Дисфория», «Сид», «Ветер», «7Storm». Как актер участвовал в спектакле «Память сердце бережёт» (роль Алексея; режиссёр-постановщик Сергей Ганиев). Режиссёр многосерийного документального фильма «Родина Последнего Тевтона» (планируемая дата выхода шести серийной первой части «По дороге через Первопрестольную» – декабрь 2016 года), а также автор других документальных фильмов экспериментального кино, которые можно посмотреть на нашем сайте Рок-Ассоциации ВЕТЕР.

В декабре 2015 года создаёт Рок-Ассоциацию ВЕТЕР, в которую входит 6 проектов: Рок-группа ВЕТЕР, Рок-группа «7Storm», Школа Рока, Студия звукозаписи и Киностудия VETERrecords, СЕРП «Жнецы Слова».

Рефлексия Сознания

О мерзости в Русской Литературе и не только... (мировоззрение)

«Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч, ибо Я пришел разделить человека с отцом его, и дочь с матерью ее, и невестку со свекровью ее» (Мф. 10, 34-35).

*Поэт – он человек или нет?
И в чём его, поистине,
предназначение?
Когда придёт и этот век,
Где место даст ему Господь
за все его творения?
(Александр Жаворонков)*

ПОЭЗИЯ и ПРОЗА...

Стихи, поэмы, рассказы, романы, повести и т. д., и т. п. – всё это литература – наша русская литература.

Что есть русская литература? Что это за вид искусства и с чем его употребляют, культивируя душу и насаждая дух правды и справедливости?

Для литератора это его поле боя и в то же время дом его духа. Он как крестоносец-монах вычищает людские души от разной погани и возводит в них замки добро-



ты, чувства долга и праведности. Открывает глаза на обман и несправедливость. Научает, обличает, исправляет и наставляет в праведности, порой сурово и строго, без поблажек и послаблений, указывает путь к Богу – единственный путь истины, и в этом утешение.

Но есть и лжебратья, выливающие свои помои в этот святой источник. Думающие только о своём «Я», своём росте в этом поприще, наградах, похвалах, при этом ничего не внося полезного, а лишь ошибочно и гнусно засоряя души и сбивая с истинного пути, культивируя шатание умов. Может, и таким кажется, что они несут добро и свет, но, как известно, и сатана порой приходит в ангельском обличии.

Вот это и есть мерзость в литературе! И с этой мерзостью нужно бороться! Одним словом – искоренять, уничтожать! Не физически, конечно. Боже упаси! А путём переделки, если таковое возможно. Если же нет, то выдвигать запрет на публичное издательство, чтобы в массы это не проступало.

*Как же устал я от безликих и глупых людей.
Пусть прольётся душа чернилами на мятой бумаге,
Но все эти слова останутся только лишь тенью:
Я не буду кричать и рассказывать тем, кого нет в начале.*

*Промолчу как всегда, ещё сердцу не в тягость тот глас.
Пусть они погалдят – поругая искусственным нусом картины,
Укрываясь в классических рамах ложью мыслей и фраз,
Из наград и медалей друг другу плетя серпантины.*

*Вы послушайте сердце: его стук ещё слышен сквозь груз.
Я смотрю и молчу, но спрошу с дерзновеньем у Бога:*

*«Бог, зачем издавать их – обречённых изначально на пульс,
Ворошащий уже окаменелости вечного гроба?»...*

*(Александр Жаворонков, из поэмы
«Всё... Стало. Памяти Дмитрия Гришина»)*

Вернёмся к чуть вышесказанному. Я вообще считаю, что все эти похвалы, награды, медали нужно в корне истребить на попрание литературы и всего искусства в целом, так как, если разобраться, ничего полезного они в себе не несут, пробуждая только гордыню и плодя охотников за оными, которые подобно поддельным бумажным цветам «насаженным» в клумбах, пусть даже дельно скроенных и невероятно красивых, но при первом дожде размокнут и разлезутся, в то время как настоящие идут в рост, расцветают, радуя глаза и душу.

Настоящий талант, творчески заболевший, всё равно будет творить, невзирая ни на почести, ни на всё остальное, подобное им. Тогда спрашивается: зачем? Зачем они вообще нужны? Все эти конкурсы, турниры, премии. Чтобы отвлекать от естественного процесса развития, воруя нервы и время у трудовых пчёл литературы? А осам – этим бесполезным созданиям в искусстве всё равно нечем заняться, кроме как вредительством и хищничеством, вот они и прозябают на подобного рода шоу.

Для каждого времени свои поэты. Отсюда я буду говорить только о поэтах и поэзии, так как имею самое непосредственное к этому отношение.

*Поэт в России – больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.*

(Евгений Евтушенко)

ПОЭТ В РОССИИ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ!

Поэт говорит притчей, как и Иисус говорил, ибо многое сокрыто и непонятно, понятно только духом. А поэт – тот же миссия, с одним только исключением – его не божественности, он всё равно, что божий посланник – ангел в человеческом облики, дабы быть близким и наравне с каждым из мира сего. Он в своём времени – лекарь и учитель, воин и командир, вождь и духовный наставник, пророк и мессия.

Этот мир болен. Тяжело болен. Раковые метастазы распространяются всё с большей скоростью. Кто зрячий, тот видит, слепым глаза не продрать. Хотя: «...человекам это невозможно, но не Богу; ибо всё возможно Богу» (Мк. 10, 27).

*Слепцов полно, да мало зрячих
И с каждым днём становится всё меньше.
Господь придёт второй раз и увидит только спящих –
Почти у всех закрытая душа и обросло бурьяном сердце.*
(Александр Жаворонков)

Вот о чём должно говорить настоящему поэту: о главном и насущном на своё время. О НАБОЛЕВШЕМ!!! Нет, ну конечно же, делу время, а потехе час, как пела Алла Борисовна, но только час. Если более часа – это уже мерзость в современной литературе, ибо праздность неприемлема для борьбы, а поэт в настоящее время – борец. Тем более ему неприемлемы трусость или ошибки, «лучше было бы ему, если бы мельничный жернов повесили ему на шею и бросили его в море, нежели чтобы он соблазнил одного из малых сих» (Лк. 17, 2). Лучше бы ему не родиться вовсе в таком случае! Пастырь, сгубивший своих овец – нерадивец – он празднотлюбив и неискренен, радуется неправде и губит истину! «Ваш отец диавол; и вы хотите

“Поэт говорит притчей, как и Иисус говорил, ибо многое сокрыто и непонятно, понятно только духом. А поэт – тот же миссия, с одним только исключением – его не божественности, он всё равно, что божий посланник – ангел в человеческом облици, дабы быть близким и наравне с каждым из мира сего.”

исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи» (Ин. 8, 44).

«Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец. А наемник, не пастырь, которому овцы не свои, видит приходящего волка, и оставляет овец, и бежит; и волк расхищает овец, и разгоняет их. А наемник бежит, потому что наемник, и не радит об овцах. Я есмь пастырь добрый; и знаю Моих, и Мои знают Меня. Как Отец знает Меня, так и Я знаю Отца; и жизнь Мою полагаю за овец» (Ин. 10, 11-15).

Руководствуясь на первом этапе своей доктрины трудом русского православного философа Ивана Александровича Ильина «Путь духовного обновления», я сделал некоторые выводы и в своём очерке. Во многом с ним не согласен, хотя в своё время и со многим согласен.

Итак, о чём же?:

О ВЕРЕ...

Во что верит человечество? В Бога ли? И вообще, есть ли кто ещё в Боге?

*Выражая в безумных стихах
Потёртые мысли в дороге.
Да, о Боге сейчас трудно сказать.
И вообще, есть ли кто ещё в Боге?*

*(Александр Жаворонков,
из стихотворения «Прощальное»)*

Кто не говорит, что верует, не занимается показухой от фарисейской закваски, уподобляясь окрашенным гробам, которые снаружи кажутся красивыми, а внутри полны костей мертвых и всякой нечистоты, а верует по-настоящему. Астрология, приметы, колдовство, гадание. Экстрасенсы, маги, чернокнижники. Так и хочется сказать, инквизиции святой на них не хватает. Кому больше верят? Церкви Христовой или каждое утро открывают астрологический прогноз, узнать то, что предвещает наступивший день? Со своими болячками к кому бегут, если халатные и бездарные врачи не помогают, с верою Господу к Чудотворным иконам в монастыри, от которых так много людей исцелилось или к колдунам и каким-то там чёрным целителям, собирающим для дьявола души?

Может, кому-то и смешно. Но тут не ржать надо, а плакать, что дураками стали, а перевоспитываться, обновляться духовно в Боге не хотите. Во что ещё верят? Да во всё что угодно, кроме истины. Есть правда утверждающие, что ни во что не верят. Атеисты. Но человек так создан, такова человеческая сущность, что ни во что он верить не может. Атеист верит в то главное в своей жизни, что является для него самым важным. В то, чему он служит, чем дорожит и чего желает. Нет людей без веры. Даже самые похабные и грязные цели, и то цели, к которым стремится и в которые верит человек. Только к чему они приведут? Выбор за каждым...

О ЛЮБВИ...

*Где сестра – печаль, где подруга – смерть,
И ты вроде бы с ними, а вроде и нет.
Где ЛЮБОВЬ больна, а ненависть жалка,
Где все чувства собраны в единую свалку.
И ты пытаешься вроде бы строй удержать
И поставить брата в шеренгу с собою,
Распланировать битву и что-то создать,
Но забыта легенда о ПОСЛЕДНЕМ ГЕРОЕ!*

*(Александр Жаворонков,
отрывок из песни
«Рождён погибнуть в бою» –
альбом рок-группы ВЕТЕР «23:25»)*

Порнография, проституция, разврат, пошлость, какие-то расчётливые связи, наигранные отношения и тому подобная зараза. Я уже не говорю о любви к ближнему, Родине. Ненависть и безразличие. Хладнодушие и безучастие. Бесчувственность и презрение. Апатия и наплевательское отношение. ЖЕСТОКОСЕРДИЕ – всё это одним словом! Людское жестокосердие, как грешный первоисточник бытия. Отсутствие духовного начала! Вот где собака зарыта. Именно духовная ЛЮБОВЬ на грани вымирания. Если ВЕРА заблудилась в дебрях зла, то ЛЮБОВЬ здесь больна основательно.

Бог говорил, без Любви ничего не построить. Нужно правильно только понимать Любовь. И понимать не разумением, а Духом. Кому дано... Когда отец лупит

ремнём сына, чтобы сделать из него Человека, а не оставить зарождение в нём плодов ехидны – человечешки – это тоже Любовь. Когда хирург делает больно, чтобы человек жил здоровым дальше – и это Любовь. Некоторые неверно её трактуют, отсюда и берётся раболепие и слепость. Даже некоторые христиане – называющие себя так, как дурачки с цветочком и со свечечкой «танцуют» пред Господом, не ведая – что такое Любовь, как таковая! Исполненные заботами мира сего, думающие, что достаточно тупо улыбаться и говорить друг другу добрые слова... Но слова – это ничто, и лживые улыбки – червивое яблоко изнутри. А князь мира сего не дремлет!.. Не познавшие Любовь Духом – не наследуют Царства Небесного. Со Слова всё началось, но оно несовершенно, если не подкреплено делами. Если и слово – пустые плевелы, то участь такового известна. «Всякое дерево, не приносящее

”Совесть – первый и глубочайший источник чувства ответственности, живой и могущественный источник справедливости. Постоянно нужно задаваться вопросом, взывая к Совести: «Что мне сделать, чтобы совершить нравственно лучшее?» “

плода доброго, срубают и бросают в огонь. И так по плодам их узнаете их. Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи!», войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного» (Мф. 7, 19-21).

*Кто говорит о Боге? Вы ль знаете о Боге,
Когда гнилой гордыней разодеты?!
Не надо мне навязывать свои куплеты,
Я эти песни знал, они давно уже допеты.*

*(Александр Жаворонков,
из поэмы «Случай известный»)*

Большинству эта болезнь нравится, они не хотят лечиться. Чем дурнее, тем больше нравится.

Но большая Надежда на исцеление есть. Надежда умирает последней. Надо Верить и делать всё для её выздоровления. Это в наших силах, Друзья! Пока ещё есть, кому лечить. Будьте Лекарями душ человеческих. Не врачами, как многие из «наших коллег», ибо врач – от слова врать, он пишет диагнозы, рецепты и заключения на бумагах и обдирает до последней копейки... А именно Лекарями – что от слова лечить!

«И женщина, страдавшая кровотечением двенадцать лет, которая, издержав на врачей все имение, ни одним не могла быть вылечена, подойдя сзади, коснулась края одежды Его; и тотчас течение крови у ней остановилось. И сказал Иисус: кто прикоснулся ко Мне? Когда же все отрицались, Петр сказал и бывшие с Ним: Наставник! народ окружает Тебя и теснит, – и Ты говоришь: кто прикоснулся ко Мне? Но Иисус сказал: прикоснулся ко Мне некто, ибо Я чувствовал силу, исшедшую из Меня. Женщина, видя, что она не утаилась, с трепетом подошла и, пав пред Ним,

объявила Ему перед всем народом, по какой причине прикоснулась к Нему и как тотчас исцелилась. Он сказал ей: дерзай, дочь! вера твоя спасла тебя; иди с миром» (Лк. 8, 43-48).

О СВОБОДЕ...

Богом дана свобода. Свобода выбора. Но как говорится, дай дураку свободу делать что хочешь, он с ней такого наколоворотит, что мама не горюй. Отсюда мы видим то, что видим: обман и кидалово, анархия и беспредел, пьянство, наркомания, торговля разным зельем, оружием и людьми, войны, кровь, насилие.

Никогда нельзя правильно пользоваться свободой, живя не по духу, но по плоти. Человек немощен и ежесекундно подвергается бесовской атаке. Без Бога ничего нельзя построить, ибо дом тот будет на песке. Любой политический строй и социально-политическая система, будь то социализм, коммунизм, капитализм или демократия с монархией – не важно. Если будет с Богом, тогда будет по правде и правильно. И врата ада не одолеют!

О СОВЕСТИ...

Кто-нибудь знает что это? Не то, что привыкли порой называть совестью в повседневности, урезанную расчётом, а Живую, Христианскую совесть, окрепшую на Его заветах. Это как бы сама Божья сила, данная нам в дар от Господа. Тот, кто хотя бы раз в жизни пережил совестный акт, знает о чём я говорю.

Но она доступна лишь тем, кто примирился с духом, в ком живёт духовная Любовь и Вера. Вот тогда и появляется Совесть – первый и глубочайший источник чувства ответственности, живой и могущественный источник справедливости. Постоянно нужно задаваться вопросом, взывая к Совести: «Что мне сделать, чтобы совершить нравственно лучшее?» Тогда и Свободу уразуметь легче с её законами и применениями.

Сократ подметил в себе это замечательное явление, указывая на то, что его внутренний божественный глас никогда не давал ему положительных, побудительных указаний («сделай то-то»); а только отрицательные, воздерживающие («не делай того-то»); понятно, почему это так было: праведная воля Сократа испытывала положительные зовы совести как свои собственные желания и побуждения и воспринимала в себе «даймоний», как нечто сверхличное, – только в момент ошибочного волеуклонения.

О СЕМЬЕ...

Что может быть хуже и разрушительнее, чем брак не по Любви?! Игнорирующий совесть, если таковая есть у сих. Ведь и в таких браках рождаются дети. Кто их будет воспитывать и как воспитывать, не имея Любви даже друг к другу? Кто-то возразит и скажет про уважение или взаимную симпатию и привязанность, заменяющие любовь, но это ересь. Не может ничто заменить Любовь! Ибо Господь

сказал: «Посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью, так что они уже не двое, но одна плоть» (Мк. 10, 7-8).

И из послания к Ефесянам святого апостола Павла: «Мужья, любите своих жён, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за неё, Чтобы освятить её, очистив банею водною, посредством слова; Чтобы представить её Себе славною Церковью, не имеющею пятна, или порока, или чего-либо подобного, но дабы она была свята и непорочна. Так должны мужья любить своих жён, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но

“ Сажены поселяны по всему миру и Великий Сеятель – Сам Господь будет поливать их живой водой и согревать лучами правды Божией, при свете которой они видят, что слово Божие требует глубины, что оно простирает свои корни до самого дна сердечного, и до дна души, и до дна ума, дабы они дали богатый урожай Русского Слова! ”

питает и греет её, как и Господь Церковь; Потому что мы члены тела Его, от плоти Его и от костей Его. Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть. Тайна сия велика; я говорю по отношению ко Христу и к Церкви. Так каждый из вас да любит свою жену как самого себя; а жена да боится (своего) мужа» (Еф. 5, 25-33).

Только в Любящей Семье можно воспитать здоровых духом детей. Ребёнок – чистая, непорочная душа, ангел во плоти. И этот ангел уже получил земную жизнь, он на земле. И если фундамент его духовного развития не заложить на Любви, Любви, которая его окружает, Любви матери и отца, то последствия могут быть катастрофическими. В детской можно спасти мир, но также можно и погубить его.

Для того, чтобы вырасти духовно и не заболеть страшной чумой сего мира, нужен иммунитет, закалённый духовный организм, который можно получить и закалить преимущественно с детства. Чем взрослее, тем сложнее. А кто будет закалять детей? Только духовно здоровые, в противном случае только заразят и всё тут, пиши пропало. А таких всё меньше. В основном заразные и зараза кругом.

Что мы получаем в итоге? Известно. Это катастрофично и приближает к гибели мира. Этого не миновать. Что уж тут говорить о воспитании в обществе: о пропаганде насилия в компьютерных играх, о дурости в заморских мультфильмах, о дебильных песнях, – всё это растлевает детскую психику и грозит озлоблением и окаменением детской души.

И совсем из ряда вон выходящее! Либерально-протестантские церкви поощряющие однополые браки. Поощряют некоторые священники, которые идут на компромисс с современным обществом. Так им ещё и не возбраняют детей усыновлять и удочерять. И кто из них вырастет?! Это страшно! А эти мерзавцы!!! Педофилы. Извращенцы. Фу! Мерзость!!!

О РОДИНЕ...

Родина – Мать. И у каждого она своя. Человек привязан к своей колыбели, в которой был взращён, на всю жизнь.

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.*

*А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.*

(Михаил Матусовский)

Есть, правда, утверждающие и среди христиан, что христианин рождён для интернационализма. Что патриотизм и национализм решительно несовместимы с духом христианства. Христианская любовь учит видеть брата в каждом человеке, отвергая все условные деления людей по сословиям, странам, классам, национальностям и расам. Все люди всех стран и народов имеют единого Небесного Отца и призваны, став пред Его Лицом, искренно и последовательно признавать своё вселенское братство. То бишь все люди рождены быть гражданами вселенной. Таково учение первых веков христианства. Таково и учение коммунизма.

И я соглашусь с этим, только не до конца, так как эти рассуждения несколько поверхностны. Идея красивая, конечно. Но получается тогда, что мы все какие-то беспризорники. Как дитя тянется к матери, так и мы тянемся к родной Земле – духовной материи Родины. Кому-то может быть этого не понять, но тогда этот человек либо с зачерстневшей основательно душой, либо всю жизнь прожил без отрыва от Родины.

Попробуйте годок-другой провести на чужбине, и вам это время покажется чудовищным разрывом с родной Землёй, вы места себе не найдёте. Тому примеров тысячи. Люди, живущие в миграции, готовы пожертвовать многим, лишь бы услышать русское слово, русскую поэзию, просто прикоснуться к чему-то русскому, к какой-нибудь даже маленькой частице русской культуры. Они плачут, затрагивая в себе эти чувства. И каким бы непригодным для жизни адом ни казалась Родина – та или иная страна или то место, роднее которого нет, оно будет в душе его сына или дочери раскрашено в добрые и нежные краски. Тут даже не суть страна.

Я родился в Харькове, с 2-х до 12-ти лет прожил в Немане Калининградской области – тоже Россия, хотя некоторые утверждают, что ничего русского там нет, с родителями постоянно и подолгу отдыхали в Литве – тоже Советский Союз, пусть сейчас несуществующий. И меня всё время туда тянет. Хотя в Харькове впоследствии и прошла почти вся юность, но в Харьков тянет не так, хотя всё равно тянет. И бывает, что очень даже так. Так прижмёт, хоть волком вой!



Харькову

*А всё когда-то только начиналось:
И первый двор, и первая любовь в подъезде первом.
Теперь же вдруг каким-то всё чужим мне стало
И затерялось в бесшабашной жизни где-то.*

*Дома, что Новыми когда-то звались,
Давно обрюзгли и зачахли – постарели.
И лавочки с бабушками куда-то подевались,
И высохла и срублена берёзка у скамейки.*

*Харкотной пеной сыплют с неба хлопья:
Всё в богомерзком мире беспардонной суеты.
Глаза, то ли на всё теперь с досадой смотрят,
То ли не видят прежней чистоты.*

*Теперь, наверно, здесь всё больше гость я,
В усталом сердце никогда не затануться шрамам.
Рябины зачерпну с земли родной большие гроздья
И каплет по руке, как кровь течёт из раны.*

*Прощай, мой город милый, навсегда!
Теперь, наверно, больше не вернусь я вновь.
Рожком минорным медная луна
Сыграла реквием на первую любовь.*

[2013]

(Александр Жаворонков)



А корни, видно, пустил там, и они там и остались на Тевтонской Земле. Ночами снится, покоя не даёт. Так уж получилось, что первый раз поехал туда в 24 года, спустя 12 лет, когда в армии по контракту служил, и отпуск выдался на лето. Теперь вот в 36, позапрошлым летом. Каждые 12 лет выходит, в этом какая-то закономерность сокровенная. И в прошлый раз – 12 лет назад, и в этот, врать не буду, землю целовал и волны морские. В душе такой Свет, такая крылатость, кажется, подпрыгнешь и полетишь над этими полями, соснами на морском берегу. Этого не передать. Кто чувствовал, кому знакомо это состояние души, тот знает, о чём я. Там каждая травинка, каждый глоток воздуха какие-то другие – Родные. Может, где-то по своему составу тот же климат, те же леса и поля, но другие. До боли в сердце, до слёз ручьём, до детской чистой радости и улыбки РОДНЫЕ.

Тевтонская Земля

*Я Люблю Тебя, Россия – Мать, до слёз.
Твои страдания и боль мне ранят душу.
Мой Ветер, что в полях трепал покос,
Принёс мне песню от далёких дюн, послушать.*

*И я прошёл по берегу косы,
Которую Неринга в море уложила,
Шептал мне сказку бор сосновый у воды,
И радугой мне солнце улыбалось мило.*

*В ладонях капли янтаря – принцессы слёзы,
А значит, близок час для расставанья вновь.
И я влюбился в эту девушку чрез грёзы,
Балтийский бриз Благословил нашу любовь.*

*Тевтонская Земля! Кто упрекнёт из Православных?
Осудит кто за эту кровную Любовь?
Здесь Дом Бальга – мой дом такой же, равный,
Здесь тоже мой Иисус живёт – Господь!*

*А ты меня всё ждёшь, а кто-то зубы скалит.
Моя Любовь к тебе другая, мать старушка.
Там учат не любить и за нелюбовь кандалят. –
Тебя связали демоны болеющей вершушкой.*

*Теперь, наверно, я здесь всё больше гость,
Но сердце русское болеть не перестанет.
Земли родной вращающая ось –
Когда-нибудь, чрез сто веков, здесь рай настанет.*

/август 2014г., доработано 9 января 2016г.

(Александр Жаворонков)

Вот она моя Родина! Советский Союз. Так как не могу долго жить ни без Немана и всей Калининградской области, ни без Литвы, ни без Харькова, ни без Москвы, и ни без Саратова. Объединение родин малых в одну Большую единственную и неповторимую (хотя всё на Земле повторимо, по спирали, может, с изменениями и несколько в другом обличье и направленности). Схема событий всегда повторяется (по спирали), но сами события не повторяются никогда. Духом я сроднён с СССР. Это мой единый национально-духовный уклад. Для некоторых, может, звучит дико. А пройдёт ещё некоторое время, так вообще будет звучать, как «Моя Родина – Атлантида».

Но выход есть, я приведу его ниже, и хотя на первый взгляд он утопичен, всё же есть и осуществим, но не без БОЛЬШОГО ТРУДА над каждым в отдельности ими самими путём духовного обновления и общения. Ещё пример: я знаю одну девушку, детство которой прошло в соседнем дворе. Теперь она живёт на другой улице, всего в нескольких сотнях метров от того двора. И как-то вместе прогуливаясь и разговаривая, мы проходили мимо того самого места. Она бросилась к детской площадке: качелям, горкам, лестницам. Стала со слезами на глазах рассказывать о том, как была маленькой, играла в этом дворе, прикасаясь с такой Любовью к этим экспонатам, как к нечто священному, но без возврата утраченному. – В этот момент она испытала духовный акт. Вот она её Родина! Она так и у каждого в стране с названием «ДЕТСТВО». Туда билетов нет. Туда может попасть только сам дух, он нематериален. И этот духовный путь роднит каждую индивидуальную душу сходством и близостью с другими душами единого национального лона. Нити душевного и духовного подобия связуют людей глубже, а потому и крепче других нитей. Люди связуются в единую нацию и создают единую родину именно в силу подобия их духовного уклада. В результате возникает единый национально-духовный уклад,

который и связует людей в патриотическое единство. И у каждого народа иной и особый национально-духовный уклад.

Правда, не всякому народу удаётся выносить самостоятельный духовный акт и создать самобытную духовную культуру. Народы, которым это удалось, суть духовно ведущие народы; народы, которым это не удалось, становятся духовно ведомыми народами. Ведомый народ находит свою родину в лоне ведущего народа и, не теряя своей исторической и биологической национальности, вливается духовно в национальность ведущего. Я римлянин, и притом галл; я англичанин, и притом африканский негр; я швейцарец, и притом лодин; я француз, и притом мавр; и так уж получилось: я Русский, и притом Советский.

И о приобретённой родине... Когда человек, выходец из другого города или страны, не столь важны здесь масштабы, сживается духом с новой землёй – духовной материей родины. Эта новая духовная материя становится его приобретённой родиной, где он чувствует себя как дома и куда постоянно возвращается – как домой. Это может сложиться только годами, сразу, конечно же, ничего не получится. Друзья, близкие, увлечения, интересы, любимая работа, семья, – тому может послужить масса причин, которые навсегда удержат этого человека в объятиях приобретённой родины.

У меня так вышло с Саратовом. Только здесь я обрёл то, что мне так дорого в жизни – своё ремесло и творчество – музыка и литература – это то, ради чего я готов пожертвовать практически всем. Я сжился духом с этим городом, приобрёл свою родину. И не представляю себя в отрыве от неё на какое-то долгое время.

Думы в электричке

*Как люблю этот голос из прошлого,
Объявляющий в электричке.
По дороге лет позаброшенных
Редактирую жизни странички.*

*И мелькают всё те ж полустанки –
Обронившие время огни.
Восхищаться сим не перестану –
Сердцу дороги всё же они.*

*Пусть ругал это раньше безбожно:
Желтоватую тюркскую даль.
А теперь без неё невозможно.
И пропитую молодость жаль.*

*Я здесь много что сделал, что видел,
Да и здесь лишь любил, был любим –
Да, невидимой, прочною нитью
Нас связал Саратовский дым.*



*Здесь живут мой отец, мать и братья,
И, куда б ни сместила Земля,
Возвращаюсь обратно опять я
В свои, милые сердцу, края.*

/21 февраля 2012 г. (Александр Жаворонков)

Хотелось бы ещё сказать о патриотизме. Оберегайтесь слепого патриотизма, навязанного, ибо никто не устоит за Родину с искусственно навязанными чувствами долга. Не имея духа, не ища духа, не имея живого опыта в этой сфере, не ощущая сердцем нельзя обрести – полюбить Родину, тем более стать патриотом. Одним словом, патриотизм – это ЛЮБОВЬ к РОДИНЕ. Просто и ясно. Только доискивая до истины становится понятным, что это не просто красивые слова лозунга. Этим и отличается закон написанный на скрижалях с тем законом, который Иисус написал в сердце каждого из нас. Нужно только найти в себе дух прочитав, понять и принять его.

Казённый, навязанный или официальный патриотизм не может пробудить и воспитать в душе чувство родины. А может только повредить его. Нельзя заставить любить, радоваться, творить. Человек превращается либо в слепого фанатика, либо в приспособленца, либо в озлобленного сепаратиста. Этот хищнический патриотизм стал целенаправленно помещаться в одну формулу – «защита интересов государства». И не важно, какое оно, его заблуждения или преступные направленности. Эдакие патриотические идеи всегда сводились к исполнению неких обычаев, мировоззренческие и историософские альтернативы централизованному государству выжигались огнем и мечом. Хищнический поиск крови врага – это единственный способ сказать о «любви» к Отечеству. Иного способа просто не существует и не может существовать. Такой патриотизм противоречив, непоследователен, циничен и является показателем слабости государства, а не его сильных сторон.

«В контексте проблемы государственного патриотизма высказывания светских деятелей следует рассматривать отдельно от заявлений церковных служителей Московской патриархии. Прежде всего, потому, что часто не до конца понятно, зачем светским творческим людям, то есть части российской интеллигенции, это довольно жестокое и губительное для общества национал-православное государство. Что касается Церкви, то она изначально является хранительницей официального патриотизма, и для ее представителей он более естественен. В устах, к примеру, заместителя председателя ОБЦС МП протоиерея Всеволода Чаплина слова о «врагах народа» и «списках врагов» уже воспринимаются как нечто

” Осознание народом своей социальной незащищенности, наличие секуляризованного, почти атеистического, равнодушного к вере, общества, ненависть к олигархам в силу того, что растут тарифы на газ и электроэнергию – все это не входит в понятие патриотизма. “

само собой разумеющееся.

Светская интеллигенция, лояльная власти, делает другую работу. Она формирует государственные ценности, среди которых нефть, газ и православие стоят на одном уровне. Осознание народом своей социальной незащищенности, наличие секуляризованного, почти атеистического, равнодушного к вере, общества, ненависть к олигархам в силу того, что растут тарифы на газ и электроэнергию – все это не входит в понятие патриотизма. Так как ни свобода личности, ни другие демократические свободы, ни формирование сильного гражданского общества, не готового сгибаться перед властью, для официального патриотизма ценностями не являются.

Патриот в России сейчас – это только тот, кто говорит о «богатстве страны», о «величии государства», о «мудрости власти», о личной роли Владимира Владимировича Путина и о благолепии Церкви. На других сезон охоты открыт всегда». (Роман Лункин, для «Портала-Credo.Ru»).

Для слепого быдла, к которому относится добрая половина нынешней молодежи (да как бы ни больше!), которому навешали лапши на уши про Родину и, что за неё нужно умирать, чтобы быть героем, хотя такие в душе и не знают, что такое Родина, для чего она или «с чем её едят». Не знают ни своей истории, ни литературы, ни других наук и видов искусства. Видящие ценности в модных тряпках и сотовых телефонах, юмор в перепившем и облевавшемся товарище. Издевающиеся над своими учителями (меня поразило видео на видеохостинге «youtube.com», где малолетний нелюдь отрабатывал удары на своём пожилom учителе. И это далеко не единственный источник информации подобных унижений, издевательств и оскорблений). Такими легко и хорошо управлять?! Стоит задуматься, а нужно ли нам такое «г...», то есть «государство»?..

Я люблю свою Родину, но ненавижу свою страну

Я люблю свою Родину, но ненавижу свою страну,
 Я всё время от кого-то и куда-то бегу;
 С опущенными глазами стою перед начальством снова:
 «Да!.. Рождён здесь виноватым!!!», – и не может быть по-
 другому...
 Не виноват лишь тот, кто урывает от казны жирный
 мяса кусок,
 Виноват же, кто на протёртом табурете штопает свой
 дырявый носок;
 Не должен никому тот, кто размерами казны кидает
 понты:
 Ведь платить всё равно тому, кто еле сводит с
 концами концы...
 И лишь тот, кто каждое утро ищет в помоях сухарь,
 Мечтает не сдохнуть с голоду, прежде чем та ещё
 «Тварь», –
 Чтоб наслаждаться, медленно резать этого гнилья устой;
 А пока лишь обидно осознавать, что это остаётся
 мечтой.

Солнце стало реже греть наши планы-раны:
 Оно в лицемерные души запало обманом...
 И труднее с каждым днём осознавать, что ты никто,
 И вокруг всё труднее не вляпаться в говно...
 Кремль с жиру бесится, изобретая новые блюда,
 И на повестке страны – правильно выбранная там
 посуда:
 В отличие от людей, их свиньи питаются по
 соотношению к нефти,
 И ходят, припеваючи, там отставные черти...
 А рейтинг повышается на шоу на слезах народа,
 И пьяный уличный ночной шабаш только входит в
 моду;
 Политики-политики развлекаются, увеличивая себе
 зарплату,
 «Развивают дебаты»... – не найти компроматов,
 А бабушка, сдающая за хлеб квартиру, «перед
 ЗАКОНОМ виновата!»...
 Россия держит статус великой державы,
 Уважая только своих толстосумов нравы;
 А своих солдат держит за кучу навоза... –



Да что же за страна? – В семье не без урода.

*Иногда нет сказать на подлость слова. –
Девочка-алкоголичка вынужденная стать б**ью,
уродом,*

*Смотрит сериалы для буржуев, где дорогие машины. –
Всё вот так... Да!!! Вишво!..*

*Не отдерёшь от принципов менталитета своего
родного брата. –
Он попал в ловушку как загнанная собака...
Пытался сказать что-то, да заткнулся рот:
Понял, что сдался и смирится, если старший брат,
истратив силы, помрёт...*

*Сериалы, реклама – «Жрите, шакалы», –
Да, именно так пытаются сломать наши нравы...
Футбол – зомбирование, там ещё что-то, чтобы позлее
были,*

*Чтобы гнев свой – прицелы свои сбили, – не на них
наводили...*

*На нефти, на газе, но всё в карманы каким-то
мразям;*

Всё красиво на словах:

*По «ящику» нотации, газетные сенсации;
Кругом одна показуха и обещания – твою мать!
Ведь система всегда найдёт повод нас нае**ть!..
Семье 250.000 за второго ребёнка,*

Чтобы потом сделать из него очередного подонка:
 Типа: рос в нищете, но мог бы найти в себе силы
 Стать человеком... А как?!.. – вшивая ксива...
 Украл бутылку водки – всю жизнь в тюрьме,
 А если товарняками воруеть, значит, ты нужен стране...
 15 миллиардов золотом пропали как в стоге сена игла:
 Ну да, конечно, у нас же большая страна...
 Да и закрыть границы от разных шакалов,
 Чтобы хоть пару раз вдохнуть без накала,
 И обнять ту берёзку, и упасть в траву, – что Богом даны...
 Я отделяю свою Землю от своей страны!

(Александр Жаворонков)

Не устану повторять, всё, что построено не на Любви – ведёт к разрушению, больному пониманию, лжи и озлоблению. Там, где нет Любви – нет Бога. А где нет Бога, властвует его оппонент – сатана со своим воинством – легионом. ОПЫТНЫЙ И ТАКТИЧНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬ может действительно пробудить лучше бы ещё в ребёнке настоящий патриотизм. И именно пробудить, а не навязать. Для этого он сам должен быть истинным патриотом и уметь показать ту красоту, глубину и прекрасности родины, которая на самом деле заслуживает любви и преклонения.

Он должен не проповедовать любовь к родине, а увлекательно исповедовать и доказывать её делами, полными энергии и преданности. Он должен говорить не только о заслугах, но и о неудачах родины. Как исправить то или иное или не допустить в будущем подобных ошибок и катастроф. Указывать конкретно на какие!

Он должен как бы вправить душу ребёнка в духовный опыт его родины, вовлечь её в него и приучить её оставаться в нём и цвести творчески в нём. Тогда патриотическое самоопределение будет выполнено свободно и непосредственно. И ребенок станет незаметно живым органом своей родины. И вырастет в духовном смысле ревностное и горячо влюблённое в свою родину поколение, которое будет воспитывать будущие поколения и, Даст Бог, не утратят этого.

Вывод: Родина есть нечто от Духа Божия: национально воспринятый, возвращённый и в земные дела вработанный дар Духа Святого.

О НАЦИОНАЛИЗМЕ...

Некоторые путают это определение с нацизмом, фашизмом, шовинизмом. Однако, это совсем не так. Все эти вышеизложенные идеологии политических течений – это больной, уродливый, извращённый национализм. Ибо всякая необоснованная обобщённая ненависть на целый народ, или на целый ряд народов, или даже на все народы, идеология и политика, направленные на разжигание национальной вражды путём утверждения превосходства одной нации над другими, идеи национальной исключительности и национального превосходства, трактовка нации, как высшей формы общества – это болезнь – болезнь духовная.

Настоящий национализм – это высшая ступень патриотизма. Национализм – это не только Любовь к своей Родине, но и её духовное Понимание. Понимание духа своего народа со всем его своеобразием. Человек, исполненный такими Любовью и Духом, как бы стоит на вершине горы своей нации, с её многочисленными, но одной Родиной – многоединой и видит все остальные горы с этой вершины. И это есть та самая вершина, с которой человеку может действительно открыться общечеловеческое братство, братство всех людей перед Лицом Божиим. И это братство будет не межнациональным (интернациональным) с его приземлённым пониманием всечеловечества и отрицанием духа, духовной личности, духовной культуры.

” ... любить свою родину не значит считать её единственным на земле средоточием духа, ибо тот, кто утверждает это, не знает вообще, что есть Дух, а потому не умеет любить и дух своего народа; его удел – звериный, хищный национализм. “

ры, веры, родины и права как самостоятельных ценностей, отрицанием духовного патриотизма и национализма, сведение человеческой жизни к материальным процессам, материальным мерилам и материальному благополучию, неверие в силу личной свободы, инициативы и органического, творческого равновесия личной и общественной жизни, вера в силу механической покорности, диктаториального приказа и запрета, в силу вражды, классовой борьбы, революции, всеобщей бедности и всеобщего уравнивания. А СВЕРХНАЦИОНАЛЬНЫМ – утверждающее родину и национальную культуру, и самый национализм, и особенно – духовный акт своеобразно-национального строения. Ведь все вокруг стоящие горы – нации и страны также имеют свои родины, свои культуры.

Постигнуть дух других народов может только тот, кто утвердил себя в духе своего народа.

Итак, любить свою родину не значит считать её единственным на земле средоточием духа, ибо тот, кто утверждает это, не знает вообще, что есть Дух, а потому не умеет любить и дух своего народа; его удел – звериный, хищный национализм. Про хищный национализм уже всё сказано – фашизм – скинхеды, которые вздёргивают руки, позабыв про своих же дедов, которые умирали на поле брани за этих недочеловеков, чтобы они не жили в рабстве или вообще были истреблены с лица Земли как раса.

Звериный национализм – это не что иное, как фашистская диктатура. Нет человека и нет народа, который был бы единственным средоточием духа, ибо дух живёт по-своему во всех людях и во всех народах.

Истинный патриотизм и национализм есть любовь не слепая, а зрячая; и парение её не только не чуждо добру и справедливости, и праву, и, главное, Духу Божию, но есть одно из высших проявлений духовности на земле.

О ПРАВОСОЗНАНИИ...

Современный человек вряд ли и вспоминает что это такое и о его насущной потребности. Он скорее больше помышляет о своих личных правах и привилегиях. И пытается их приумножить и расширить во все стороны деятельности, тем самым не подвергая себя каким-либо неприятностям – судебным или морально-этическим. Закон! Обязанность и запрет – не может жить и применяться вне живого и здорового правосознания. Не может оберегать ни семью, ни родину, ни порядок, ни государство, ни хозяйство, ни имущество.

Кризис духовности, который в своё время съел такие великие цивилизации как Древний Рим. Люди охладели к духовному опыту, прилепляясь всё больше к чувственному восприятию. Они перестали ощущать Божественное в себе и мире и укрепляются всё больше в доверии к рассудку. Этот кризис захватил и правовое чувство называемое правосознанием. Весь внутренний правовой опыт человека постепенно мельчает и искажается.

Новое правосознание стало всё менее христианским, всё более безбожным. Религиозный дух и смысл начал всё более и более покидать правовую и политическую жизнь. Отношение к человеку стало утрачивать христианскую санкцию: брат стал терять брата, и вследствие этого волк идёт навстречу волку. Правосознание разучилось видеть добро и зло, право и бесправие, всё стало условным и относительным.

Здоровое правосознание есть не только свободное и лояльное состояние души, но и творческое состояние. Оно принимает действующие законы не для того, чтобы формально проводить их в жизнь, превращая правопорядок в мёртвую бюрократическую работу, в сухое педантство, в явную несправедливость; но для того, чтобы оживлять отвлечённые формулы закона из той духовной глубины, где живёт чувство права, человечность и любовь. Здоровое правосознание творит право не только тогда, когда изобретает новые, лучшие законы, но и тогда, когда применяет действующие законы к живым отношениям людей.

Христианство учит, что Божественное выше человеческого и духовное выше материального и земного, подчинить личное, как начало своекорыстия, гордости и посягания, – сверхличному, как началу качества, достоинства и совершенства, поэтому жизнь христианина не может быть ни бесцельною, ни страстно-слепую. Христианство даёт людям как бы мерило совершенства, тем самым научает отличать лучших людей от худших (Людей от людей и людей от людишек). Оно указывает, чему должен служить правитель, какова высшая цель государства, тем самым определяя, кто призван стать во главе государства, учит любви – любви к ближнему, любви, доверию и уважению к предлежащим властям, ибо «начальник есть Божий слуга, тебе на добро» (Рим. 13, 4). Христианство вносит в душу дух миролюбия и братства, не формальной и всеуравнивающей, а настоящей справедливости. Оно приучает не видеть в подчинённости ненавистного бремени, и в то же время воспринимать власть как великую ответственность.

Человек ищет Божьей совершенной воли, стараясь осуществить её как свою собственную. Вот это религиозное настроение и должно вносить в общение людей и в процесс общественной организации дух христианского правосознания.

Самые главные хищные враги человечества, которые нужно подавить в первую очередь – это беспредметное честолюбие, жадность, вражду, предательство, склонность к озлоблению. Наше правосознание привыкло рассматривать эти влечения как греховные и, благодаря этому человек понял, что право есть начало всего мира. И чтобы убедиться в этом, достаточно себе наглядно представить: вот я, никто иной, а я лишён всех прав и отдан в жертву полному бесправию. Отныне у меня нет никаких ограждённых полномочий; я нигде не могу найти никакой правовой защиты; другие люди не имеют никаких обязанностей по отношению ко мне, мало того, они могут со мной делать всё, что угодно; им всё позволено, а я – вне права и закона; я подобен как бы беспризорному ребёнку, отданному в жертву чужой жадности, злобе и властолюбию...

Кто хотя бы раз представит себя в данном состоянии и вчувствуется в него, увидит себя погибающим, тот мгновенно услышит в глубине своего существа громкий и властный голос, требующий своих прав и взывающий к их признанию, уважению и защите. Этот голос будет требовать не только право на жизнь, но и права жить свободно и свободно творить; он будет настаивать не только на священных правах личности и их неприкосновенности, но будет требовать, чтобы они были под защитой и не были попираемы другими. Вот это и есть первоначальное проявление естественного правосознания, которое пробуждается только тогда, когда дело идёт о попрании их личных прав: тогда инстинкт самосохранения переходит на сторону правовой совести и человеку становится ясно то, в чём он склонен был сомневаться всю жизнь.

Естественное правосознание – это не кабинетное измышление, а реальный и живой духовный орган, присущий человеку на всех путях его жизни. Если бы современный человек захотел и сумел серьёзно признать и осуществить в действительности эти правила здорового творческого правосознания, то началось бы обновление всего социального и политического строя современного государства. Преодоление этого духовного кризиса, который ныне переживает человечество, не может быть достигнуто и не будет осуществлено одними внешними и формальными реформами. Дело не только в новых учреждениях и законах; дело в обновлении правосознания.

Первое и последнее, решающее слово остаётся за самим духом, то есть в данном случае за правосознанием. И только на этом пути можно верно и творчески обновить политическую и государственную жизнь.

(продолжение следует...)

*И помните: берегитесь закваски фарисейской,
и что мудрость мира сего есть безумие пред Богом.*

Приветствуйте друг друга лобзанием любви.

Мир вам всем во Христе Иисусе.

Аминь.

НОВАЯ
БОЛЬШАЯ РАБОТА
СТУДИИ VETERrecords



ФИЛЬМ в двух частях “РОК-АССОЦИАЦИЯ ВЕТЕР (презентация)”

«Рок-Ассоциация ВЕТЕР (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)» – фильм-презентация режиссёра Александра Жаворонкова. Эта работа собрала воедино весь творческий путь от начала образования рок-группы ВЕТЕР и до самого создания Рок-Ассоциации ВЕТЕР.

15 мая 2016 года в Рок-Клубе «Machine Head» г. Саратова прошло мероприятие, объединяющее несколько программ как бы в одно богатое по содержанию представление. Презентация Рок-Ассоциации ВЕТЕР, презентация альбома рок-группы ВЕТЕР «23:25», презентация СЕРП «Жнецы Слова» и его детища – Литературно-Художественного Журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ».

В этом фильме в полном объёме рассказывается обо всех нас! Разумеется, концерт-презентация, но это лишь одна из составляющих фильма. Здесь есть ВСЁ! Вся история создания, жизнь наша, ну и... Ну что ещё можно сказать – этот фильм нужно только смотреть! :) Словами здесь непередаваемо... Всех обнимаю. Храни вас Господь! И приятного просмотра, конечно.

(режиссёр А. Жаворонков)

Посмотреть фильм вы можете на канале Киностудии VETERrecords:

<https://youtu.be/JNjLT3OD03Q>

© 2016 VETERrecords



Сергей Рыбалкин

ПОЭТ

Юриисконсуьт
СЕРП «Жнецы Слова»

*Веру ищи,
неверующий; /_
разве не „убого“ –
тебе без Бога?*



Православная церковь, г. Мюнхен

В пах по рогам – по грехам

(поэзия)

Приветствую читателей своей рубрики «Намедню» – хочу «понамеднить» о грехах. Не претендую на раскрытие теологической сущности греха – мои рифмованные строки будут скорее поэтическим проникновением «адвоката Дьявола» в суть праведности и греховности.

В Евангелии от Иоанна (гл. 8, ст. 7) есть слова Иисуса, обращенные к фарисеям, приведшим к нему блудницу:

«Кто из вас без греха, первый брось в нее камень» – и никто не бросил, ибо у каждого рыльце в пушку грешка...

Как галопом по Европам, пробежусь тут по бессмертным «смертным грехам» с позиции другой христианской заповеди «Не судите, и не будете судимы; не осуждайте, и не будете осуждены; прощайте, и прощены будете»

(Евангелие от Луки 6:37-38)...

*Приятного (или нелицеприятного) вам
прочтения моих рифмованных текстов...*



Суд Страшный –
 за грех сутяжный:
 в смертоэатажный –
 слёзам вдовы ката;\/
 идёт коли дело вяло –
 есть суде два одеяла:
 закона для Дьявола –
 право на адвоката!*...

*Кат – палач...

ГЛАВА
КНИГИ «КРОВИ ПИВА – КРАПИВА»

ПОРКУ ОКО –
ГРЕХАМ ПОРОКА

Что сам без греха –
 не говори „ха-ха-ха“:
 будто агрария уха –
 лом каменоломни;\/
 тормоз на МКАД як –
 свои грехи в кидняк:
 каждый Каин на днях –
 покаяние лома не мни*...

*Кидняк: крим.жарг. – обман; переброс вещей через ограждение запретки в зону ИТК...
 Тормоз: сленг – медлительный, туго соображающий человек...

**БЕЗ СИММЕТРИИ –
ГРЕХИ БЕССМЕРТНЫЕ**

-I-

У грехов бессмертных –
 бес-мэн всемеро в них:
 безмен, вес смерть ты их –
 чтоб устроить харакири;\/
 каждый из них порочен –
 и тебе напару в очи он:
 грешникам в пору чин –
 какой не зависит от гири...

Восьмером ты в них –
 семи грехах смертных:
 всемирно-мерно сник –
 хотя они, как микробы;\/
 желудочной и кишечной,
 кишащей и человеческой.
 флоре бей челом вечной –
 с ней ляжем и в гроб мы...

Порочный агрегат –
 всяк по грехам в ад:
 ты в жизни игре гад:
 ищи кто безгрешные;\/
 на проходной был ал –
 в ад „проходной балл“:
 не съест грехи каннибал –
 кои на богаре бешенные...

Бессмертным грехам –
 ты радости в горе хам:
 не говори на ухо „ам“ –
 надо бы дать им откат;\/
 грехов по усам суть –
 грешники себя спасут:
 не допускайте самосуд –
 я выступаю, как адвокат...

Адвоката дьявола я –
 ода неадекватна яловая:
 в благодати одеяло ея –
 а кто не грешит, реки `;\/
 все мы горемычные –
 во грехе умы чинные:
 наши грехи горчичные –
 не Боги обжигают горшки...

Свой рейтинг береги –
 за бессмертные грехи:
 сыты пустобрёхи уши –
 твердя, что бес попутал;\/
 набъём в горе шишки –
 свои обжигаем горшки:
 ибо Бог простит грешки –
 от Сатаны к Богу поплутал...

**ОГОРОДИ В НЮ –
 СВОЮ ГОРДЫНЮ**

-2-

На Бога не надейся –
 а с гордыней оденься:
 ибо не надобна ей вся –
 польза зол оплошности:\/
 вы поступаете язычески –
 постатейно ан стоически:
 пост ейный атеистический –
 ибо нельзя в заполошности...

Бессловесно Маугли –
 вы сойти с ума могли:
 замигали в углах угли –
 золы зла в хорды дыни:\/
 не без самоутверждения –
 не тверже в убеждения:
 твердь, о Боже, бдения –
 ибо не огорода гордыни...

Не на грани гордыни –
 так говорю и доньше –
 на груди под дых пни –
 самодовольств жало жабо`;\/
 до ража лба стадности –
 без пресной жадности:
 себя, не дрожа, донести –
 что же тебе задолжал Бог?..

Свою ересь по `долгу –
 пред Ним в подол лгу:
 как же роптал подолгу –
 и лишь на себя уповал;\/
 стезя проторена мима –
 в ней живу веротерпимо:
 Его веером тропарь мимо –
 ибо пока ниже пупа` вуаль...

Простою на горе один я –
просто`ю ин-янь гордыня:
сам себе Пифагор тына –
не должным Божье мяя;\/
для души в Аве кровать –
буду карму, увы, воровать:
не знаю как мне уверовать –
о, Боже, да не обижай меня!..

АЛЫЧИ КОСТЬ –
АЛЧНОСТЬ

-3-

Будто палач гость –
ибо в душе алчность:
а всё с чего началось´ –
с излишней игрушки;\/
да разве мы не болваны –
как раззявы разбалованы:
рогами изобилия Вани –
ибо душу рушат грешки...

Нам бы по бедности –
не алчно обет нести:
ибо с бодуна юности –
стал ген хватательным;\/
будто из грязи в князи –
перегрызи мы коновязи:
разрыва иконной связи –
не сплеховать ли иным...

В рубли сволочные –
интересы вы личные:
Ру, пли, свои алчные –
ибо предков чьих вы;\/
божья `жила под-дых –
но не с жалоб богатых:
не высот лопат-мотыг –
вы дерзко предприимчивы.

Копит Москва лихо –
копии исстари сквалыга:
в статус-кво распил ига –
в казны откат скупердяй;\/
пресно нам кары редут –
присно на Руси крадут:
в алчности куркуль тут –
в проказный крут негодай.

РПЦ стяжательна –
 ей статья желательна:
 завет уютюжить ль на –
 века Нила Сорского;\/
 философский кальян –
 в мамоне у иосифлян:
 финансов как ль ин-янь –
 их общак воровской с кого?..

**В ПОЗЕ ЗАВИСТИ –
 ПОЗВАВ, НЕ СВИСТИ**

-4-

В карты зависти –
 не зевайте висты`:
 самого себя совести` –
 что душит жаба жабо;\/
 для мозга завитушки –
 лягушки глаз веснушки:
 не плоды зависти тушки:
 ибо в душе их жбан убог ...

За глаза отзовись –
 грех смертный завис:
 твоей гюрзы зависть –
 с очами завидущими;\/
 чему и как завидуешь –
 русскую звезду заешь:
 либо из Запада вещь –
 в чьи же позывы душами?

Набело завидовать –
 куда вам визу давать –
 не взывайте аду виват –
 по зависти завести` рай:\/
 явь у судеб незавидна –
 от ананизма инвалида:
 раз зависть язвит у дна –
 не выстилай, а выстирай...

И банзай не свисти –
 ты от черной зависти:
 ибо, раззява, окстись –
 ну зачем яд тебе злой;\/
 а коль одинока жизнь –
 в черной не корёжись:
 дебелой не откажись –
 от доброй зависти белой...

Желчные завидки –
как голоса´ в свитки:
в их нельзя выводыки –
не в уме завистливом;\/
ты позитив глаз выдуй –
ибо сам себе завидуй:
что есть, тем и заведуй –
на добро не отзовись злом...

**В ГЕЕННЕ ЕВНУХ –
ДЛЯ ГНЕВНЫХ**

-5-

Поддаваясь гневу:
Адам не прогони Еву :
только агонии евнух –
так чересчур гневится;\/
раз на нервы обул ухо –
не зареви, как белуга:
ибо в душе боль плуга –
если злобы червь гноится...

Юпитер, в огне вы
ибо не правы во гнев –
в бранном гов*е, увы –
ибо проще своей репы;\/
раз гнев безбашенный –
разогрев бес бешенный:
кто в бузе` бесшабашный –
тот порочный и свирепый...

Слюной он забрызжет –
и сил зной забрезжит:
в гнев брызги визжит –
будто в серое рядиться;\/
а черной серу не чают –
ищите в сердце чая уют:
когда на себя серчают –
тебе проще не сердиться...

Нервом я не сержусь –
а с гневом сражаюсь:
намотай, Серж, на ус:
нервов клетки беречь;\/
неужели он интересен –
не в жиле гон в стрессе:
как сэр Помидор треснет –
ты слова подбери в речь...

Прогони, гены не ев –
 рвоты тошноты гнев:
 не теши ноты гениев –
 слова самообладанием;\/
 зря расти без выдержки –
 раз в ярости вы дерзки –
 ты выдери жало руки –
 Соломоновым одеянием...

**БИБЛИЮ БЛЮДИ –
 НЕ БЛУДИ**

-б-

В Библии облюют –
 смертным грех блуд:
 али Адам был плут –
 не с кем измену Еве;\/
 заблудиться и блудить –
 неча грех боле лудить:
 похоти болото испить –
 брака манеры Минерве...

Охаянный блуд как –
 кто в отцы ублюдка:
 каноны блюдут никак –
 и благоверные блудят;\/
 что в блюде-отце крест –
 знает и Библии инцест:
 ибо подлой подлец есть –
 им на любовном балу яд...

Падок футболу люд –
 в фаворе более блуд:
 ибо брака баллу „уд“ –
 плод измены „неуду“;\/
 падали любовники ниц –
 под подолаы любовниц:
 поют баловни баловниц –
 половы полов от Змия оду.

Живём, не изменяем –
 будто в приз семья им:
 коммунизм невменяем –
 ибо сказки строй струй;\/
 в одеяле как с куполов –
 его идиллия куст полов:
 или из женщин кос плов –
 либо мужиков кастрируй...

Рая адом рада дева –
с Адамом рядом Ева:
в Эдеме того же древа –
мы с охотой по яблоки;\/
ибо в первородный грех –
посетит и на богаре брех:
сбродит блуд из прорех –
идут по бл**ям ходоки...

**ОБЖ ВОРОВСТВО –
ОБЖОРСТВО**

-7-

Априори, увы, арии –
карикатурой аварии:
в несваренье коварнее –
Робин Бобин Барабек;\/
дуракам в ананизмы –
и тараканы нанизаны:
будто нано лозы они –
рабом ин обеда человек...

Аппетиты убили их –
как кроликов больных:
ибо калорий обильных –
атакует нас жира рать;\/
на ж*пы же створ свой –
уймите уж обжорство:
из ОБЖ в хор естество –
надо иже меньше жрать...

Желудка мздоимство –
души и тела единство:
хлеб сущий едим свой –
якобы манны небесной;\/
нам в волчий аппетит
по воле чьей на попу отит:
в желудке апатией сыт –
заразный не бес земной?..

Работаем на унитаэ –
робота ем луны атас:
„in diospyros veritas“ –
по жизни девиз иных;\/
вкривь прямая кишка: –
нарыв упрямого ишака –
ибо фитнесу души икать –
от калорий дефицитных...

Суть у души глотать –
 на житие голых дат:
 не спешите голодать –
 ибо смерть истощения;\/
 ешьте кошерно в меру –
 как Джавахарлал Неру:
 верьте души Инженеру –
 духовной истомы тщения* ...

*К. Чуковский: английская песенка: Робин Бобин Барабек / Скушал сорок человек... Основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ): область знаний, в которой изучаются безопасности, угрожающие разумному человеку, закономерности их проявлений и способы защиты от них... С лат. яз: истина - в желудке...

В ПАЛЕОЛИТЕ ЛЕНЬ – ТЕНЬ НА ПЛЕТЕНЬ

-8-

Изыдет трудом лень –
 в низы диет у дилемм:
 глухо, где слеп и нем –
 ибо неча лодырничать;\/
 лень от хомо-сапиенса –
 в прогрессе спаяна вся:
 по-плохому спасаемся –
 с ленью солидарничать...

Ведь чтобы „лосниться“ –
 не надо лесу лениться:
 со сноровкой лисицы –
 иди сообща на мамонта;\/
 колесом удивив галла –
 лень все идеи выдвигала –
 на халяву вдова гуляла –
 у кого ленива мамона та...

О, наша лень-матушка –
 она же оленья ума тушка:
 с кур колен комнатушка –
 ибо с пещеры первобыта;\/
 вас лень в нокаут давит –
 нажрались будто удавы:
 иже наорались, куда вы –
 поверь-проверь, не убиты?

натянутой Ру тетива
на те людей острова,
где тоскуют тетерева –
не с тетерёвами на току.

Холм ума депрессии,
Хохлома где в Персии:
игро ужель адепт Руси –
в Гжель что печалитесь;\/
от ортодокса Византии
рта досок повязаны витии:
чем же грехи завинтили –
и почто в почте лаётся?

С барского плеча аль –
у черной розы печаль:
белая у любви печать –
ибо не на миру красна;\/
на державы круг чина –
дрожа, увы, и кручина:
унынием к Ру „чай на“ –
ибо на Руси как кара она*.

*Ру – международный код России...

**ЗАБАВЫ ИДЕЙ –
ДЕСЯТИ ЗАПОВЕДЕЙ
-10-**

Греха запах выйди –
из Божьей заповеди:
восток, на запад веди –
как на юга` с севера;\/
грехи от Каина до ЧК –
вы заповедь с кондачка –
иконам не одичать как –
если стала не своей вера?..

Нагорной проповеди –
не игорно пробы веди:
грех язвы не пробуди –
мимо десяти заповедей;\/
образы инь-ян листая –
мы – не обезьянья стая:
ты душою в лесу оттая –
ибо не грехи в запой идей.

не мочим' в квартире –
 сам не мочи' в сортире –
 ибо казнь осиротили –
 как без суда вора „козни“...

Как тупа бытовуха –
 в ката па бить в ухо:
 поножовщин кухонь –
 нарежь, коли он лезет;\/
 нос в берлогу не суй –
 им оружие легализуй:
 за смерть тли голосуй –
 ножи и стволы в клозет...

Смерти шпаргалка –
 шампур нарко-алко –
 убить душу скалкой –
 в себе самозабвенно;\/
 из-за подлецов и гнид –
 безжизненно пестицид:
 или заподлицо в суицид –
 свой банзай самоубиенно...

Пока молчи, Мим –
 не мочи, да не мочим:
 ибо убийц камчи, им –
 от Каину `мести метка;\/
 а на войнах убиенные –
 они беззуб, бранные:
 заповеди Библии энные –
 в чьих грехов косметика?..

**ВАРАВВА, ВИВАТ –
 ИБО ВОРОВАТ**

-12-

Как сказки крокодил –
 солнца не укради тыл:
 в греха кару иди ты ль –
 в порыве клептомании;\/
 оселок бессовестности –
 ослик в собственности:
 по своей особенности –
 что люди прикарманили?..

Свои табун укроти –
ибо табу „не укради“:
будто с укора критин –
в жизни не врал Авель; \/
на производстве несуну –
русские не вины сыны:
не распяты, а вознесены –
ибо помилование Варавве...

Библии лото веруют –
прибыли вето в Ру уют:
билетом зайца воруют –
как обронить позор весь; \/
на Руси каялись в веках –
кralись и кralи, увы, как:
не „Указа о трёх колосках“ –
Сердюков в Оборонсервис...

Что украл в окуляры –
в сказке Карл у Клары:
его за кораллы карали –
где суда скороговорка; \/
с реки пойма ан в ор –
Москвы пой нам свор:
ибо не пойман, не вор –
в „косяках“ горе вора как.

Кто сам у себя крал –
наскоро укором орал:
как ореол краж ареал –
воровито вороватый; \/
ибо на попа `вплавь вся –
на `попу па, что попался –
кара на попа `вплавь вся:
ставь свечку у попа, лиса –
верёвка вита Вараввы ватой...

**ИКОТА В ДОНОС –
И КТО-ТО ДОНЁС
-13-**

Как Навуходоносор –
нам в ухо доносов ор:
на вахту судов рессор –
ты не лжесвидетельствуй,

ибо не Божьему завету –
 лжи бездуховную зевоту:
 с доносом по зову „Ату!“ –
 в неглиже дел действуй...

Гурман и медонос –
 для Германии донос:
 Ordnung в бдения ось –
 менталитета родинка;\/
 с карой неуда в семени –
 сокрой дётгеноса сеяние:
 ибо русское недонесение –
 латентна сумасбродинка...

Навет утробы досуг –
 нам ведь труд робы сук:
 под собою не руби сук –
 эхо истории изученной;\/
 из „хаты“ астенической –
 в душняк атеистический:
 тюрем аутизм стоический –
 шторы душонки ссученной...

Чем беспардонней суд –
 тем преданней донесут:
 ибо репрессий дней суть –
 на каждого компромат;\/
 все взаимно повязаны –
 стук по вас, зоны сыны:
 власти в пояс язвы они –
 донесут Куму и про мать ...

Заведомой лжи донос –
 изведай ложки дно ос:
 как неотложки пиндос –
 репрессий чехарду ткнут;\/
 там бдят на посту ткачи –
 спам б*дят дел стукачи:
 под собою не доску точи –
 ибо доносчику первый кнут*...

*С нем. яз.: ординунг – порядок... Навуходонсор II: царь вавилонского царства в 7-м веке до н. э... Поговорка: В бочке мёда – ложка дёгтя... Астенический: тип телосложения с общей худобой ... Крим. жарг.: хата – камера в тюрьме; душняк – создание особо невыносимых условий для заключенных с целью добиться изменения их поведения; ссученный: заключенный, который осуществляет открытое или негласное сотрудничество с администрацией тюрьмы; переносно – кто работают на власть и систему принуждения; к ним не относятся официальные работники системы принуждения; Кум – оперуполномоченный в зоне... Недонесение об известных готовящихся или совершенных тяжких и особо тяжких преступлениях... Заведомо ложный донос о преступлении в правоохранительные органы влечёт уголовную ответственность...



Сергей Михалев

ПОЭТ

Член

СЕРП «Жнецы Слова»

Михалёв Сергей Васильевич.

Родился в 1977 г. в Подмоскowie, там же и вырос.

Образование высшее.

Судьба забросила на север в Архангельскую обл. Верхне-Тоемский район, деревня Тимошино, где и по сей день проживает.

Писать начал с первого класса, периодически забрасывая это гиблое дело. Был большой перерыв в творчестве, однако последние 4 года пишет постоянно.

Является автором двух сборников стихов: «Посмеёмся?», «У роковой черты». Замечен в сотрудничестве с рок-группами, в частности, с GENERATOR г.Уфа.

Сказки для Умных и Взрослых

(сказки)

Представляем Вашему вниманию творчество замечательного поэта с северной русской глубинки – Сергея Михалёва!

Сказки Русского Казака – это наследие нашей истории, удивительно поучительные как старому, так и малому, они несут в себе ту жизненно важную жилу в Русской Литературе, без которой просто не может существовать это искусство в целостности.

«Прошу меня извинить, что протянул, – пишет Сергей Михалёв в редакцию нашего Журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ», – то сенокос, то еще чего-нибудь... Да к тому же ничего особо не идёт в голову... Ну, совсем «бытовуха» заела!!!

Долго думал насчет вступительного слова в журнале к рубрике «Сказки для Умных и Взрослых», ну, ничего, кроме: «Добро Пожаловать в мир сказок, таянья чудес ...» и всё... Заклинило!!! Может, получится, и обойдёмся без вступительных слов и сразу вперёд?

Вот посчитал и думал: с чего начать, а тут вроде, как и по количеству страниц укладываюсь, и вроде как отметили мои работы на недавно прошедшем фестивале в Сольвычегодске Козьмы Пруткова...»



Старуха и Печник.

Ой, ты гой еси, Русь моя красна!
Позабыла ты про завет отцов, про завет отцов, мудрых стариков...

Раз приспичило бабусе печку новую иметь.
Нет, не то, чтобы замёрзла, ... чтобы нос всем утереть.
Вызывает печника, толковать почём и что...

– Ты, милоч, сваргань мне печку, ну и главное ишо,
Шоб деньгу платить поменьше, ...
И у сей нашей округе не было б такой и всё!

– Что ж, бабуля, сделать можно, только вот цена одна...
Те голландку, али шведку... ведь работа тяжела.

– Ой, милоч, ведь денег нету, пенсия моя скромна
(прикрывает толстым задом харю жирной поросё),
Я больная, еле-еле утром я встаю с постели,
Про обед я уж молчу, позабыла про тефтели,
Хлеб, вода и токмо вот...

А печник уж за порог.

– Ладно-ладно, чёрт порхатый, я по-царски заплачу,
Накормлю тебя обедом... Ляпай! Шведку я хочу!

И на утро, спозаранку, закипело в доме сём.
Знатная кипит работа и бабуся тут при нём.
– Ой, милоч, не знаю даже, шой-то угол тот кривит.
– Ты, бабуля, к свету задом, али глаз твой уж косит?
– А, вот ентот дымоход, узок он али широк?
– Печку, как начнёшь топить, ты из дому сразу выдь, ...
Сядешь сверху на конёк и айда дрова ловить...
Тяга будет, спору нет, ...
Ты бы вот, душа моя, чаю б лучше принесла.
– Больно долго печку строишь, ... токмо вот одна вода.
И печник смахнул устало пот, катившийся со лба...

Долго ль, коротко, аль нет, но раз было то начало,
Значит, будет и конец. Печка сделана, готово!
Топится, тепло даёт и на вид уж загляденье, словом...
– Бабушка, расчёт!
– Ох, милоч, не знаю право, долго тяпал, всё в грязи,
Вот те, милый, половину... ни-ни-ни... и больше не проси!
– Эх, бабуся, не гневи ты Бога, мне бы деток прокормить...
– Ты дитём не прикрывайся, неча было их плодить,
Ну а уж на крайний случай щи пожиже и воды...

Он махнул рукой устало, сгрёб копейки не спеша,
Буркнул под нос торопливо: «Что ж, порадуйся... пока...»

Вот уходит нонче лето, наступают холода.
И бабуся топит печку, радуясь, что обдурила печника.
Но вдруг печка загудела, затряслась и захрипела,
И завыла страшным воем, бабка тут же обомлела...
Прибегает к печнику...
– Ой, милоч, башка трещить!
Как же мне, ея падлюку, зиму всю теперь топить?
– Ты ж, бабушенька, сама запросила печку снову,
Заказала, шоб она, не такой как у всех была,
И потом платила скромно, на обед одна вода.
– Дура старая, прости, вот тебе двойную цену,
Деньги на, бери, бери...
Усмехнувшись старой бабке, наш печник полез наверх,
Что-то стукнул там легонько, ... а народ уж поднял смех:
«Поделом скупой старухе, а печник наш молодец!»
На трубе подделал что-то...
– Всё, бабуля, вою нет!
И теперь вот у тебя печь обыкновенная!

/12.08.2014



Сказка про Царя Берендея.

Дело было как-то встарь...

Не за морем-окияном,
Не в Бургундии какой...
Берендей Россией правил,
Охранял ее покой.

День и ночь он думу думал,
Как простому люду жить.
Як заморским супостатам
Хрен на блюдо положить.

Ведь они, вишь, супостаты,
Всё грозят опять войной.
Тут свои вон бюрократы
И бюджет, как пить, с дырой.

На носу уж Новый Год,
Царь Шута к себе зовёт.

– Братец, коли ты Дурак,
Отвечай мне не впросак!
Шут Царю на то и нужен
(с языком ведь тот недружен),
Чем народ мой не доволен?

Почему мои министры
Хапают бандюг почище?

Фабриканты вечно воюють,
Мол, налоги ямы роют!

И свалившись в енту яму,
Мы сверкаем голым задом!

Отвечает шут Царю,
Улыбаяся ему:

– Я конечно же, дурак,
Только врать я не мастак.

Ты для всех хорош не будешь...
Ведь недавно сам с трибуны:
«Демократия у нас!
То народа властный глас!»

А теперича сам ноешь,
Мол, чаво голодный стонешь?

Ведь у нас в Рассеи как?..
Депутат али чиновник,
Не нажрутся всё никак!

Оттого простому люду
Не видать золотого блюда.
Им ни злата, серебра,
Каши бы ему, мясца...

Мораторий тут опять же...
Не убивец, гуманист!
Казнокраду пальцы даже
Не рубить! Ну, прямо цирк!

Дык возьми, издай указ,
Чтобы не было проказ,
Всем боярам, да министрам...
Карманы сей час зашить!

И тады мздоимцев наших,
Неча и во сне душисть!

Ну а чтобы у тебя не болела голова,
Вот тебе подарок скромный, чать посылочка пришла.

– Антиресно, от кого?
От заморских мож послов?

– Нее-е, Царь-батька Берендей,
С иносранных королей
Только шиш ты и получишь,
Им так жить всё веселей!

А подарок от бабуси...
Можа, там на праздник гуси?
Ну а может, котофей,
Во дворце вон сколь мышей!
Обещалась ведь Яга,
Открываем... глядь сюда!

Только шут открыл посылку...
Голубь там, во рту открытка.

Сизый тут же полетел,
Все палаты облетел.
И кружась вокруг Царя,
Прям на плешь государя,
Словно выверяя цель...
Гадил, нехороший зверь!

Выплюнул Яги открытку
И подался прочь долой.
В форточку, что ты в калитку,
Упорхнул видать домой.

Шут давай Царя покоить:
«Голубь, вишь, не виноват.
Почта пакости всем строить,
Всё работать не хотят!

За копеечну зарплату,
Спину гнуть кто будет хватом?

У посылки путь был долгий,
В ящике клозета нет.
Ну не сдюжил сизый голубь,
Так за что ж ему терпеть?»

И принялся Шут от бабки
Берендею вслух читать:

«Здравствуй, Царь наш, Берендей!
Где моя вставная челюсть?!?
Лейб-министр прохиндей,
А бояре, словно нелюдь!

Депутатам ты назначь
Пенсию мою в оклад.
И кажинный будет знать,
Как копеечку считать.

На обед им постны щи,
Да пельмешки пусть из сои.
Мол, избранник не взыщи,
Как сработал, будь доволен.

И тады чинуша каждый
Горлопанить и не рад.
Думать будет он не задом,
Прежде чем закон принять.

Где моя избушка снову?
Где взять денег на обнову?
Обещался скока раз, ...
А то будя тебе сглаз!

И верни маво супруга!
Больно холодна постель.
Не вернёшь милого друга,
Сам изволь меня погреть.

Где Кощеюшка любимый?
Скока можно воевать?
И по Царскому указу
Впредь не буду колдовать!

То негож Король хранцузкий,
То те sweи не к лицу,
То гостей встречай по-русски...
На халяву всем медку!

Али я не колдовала,
Русь свою не защищала?
Даже твоего министра
От финансов обучала!

Он тады сопливый был
И под стол пешком ходил.
На кой ляд его растила?
Шобы он мне дулю в рыло?

Что б на пенсию мою,
Жил бы он как я в аду!

И пока всё не исправишь,
Пенсию мне не наладишь...
Ни кота, ни колдовства!
В общем, хрен! И ни шиша!

Сам колдуй, коль так охота,
Турок загоняй в болото!
Надо, сам мышей лови,
Коль прогрызены мешки!»

Раскричался Берендей:
«Енто кто ж такой злодей?!?»

Надоумил видно бабку,
Шобы не спалось мне сладко!
Хто-то люд мой баламутить,
Раз такие речи крутить!

Эй, жандармы, подь сюды!
Растутыдь вас всех туды!»

Не успел Шут в бубен стукнуть –
Продублировать приказ,
Как главнейший из жандармов
Объявился, в ноги пал:

«Ох, Царь-батюшка, спешил,
Всех злодеев изловил.
На таможе глаз, догляд,
Винных бочек цельный ряд!

С каждой пробу я снимал,
Под конец совсем устал.
Вдруг какой-то кровопивец
Отравить решил, паршивец.

На себя принял удар,
Не жалея печени.
Коль не выпью самогона,
То помру я к вечеру...

Мне б мудальку, государь,
Жезл генералиссимуса...
Ведь почти я победил
Змия и зависимость».

– Енто что ещё за гад
Гадить по Рассеи?

– Змий зелёный, государь,
Трезвости несовместимости...

Тут жандарм икнул легонько,
На пол ляг, всхрапнул тихонько.
Вить умаялся в конец,
Ну и дрыхнет молодец.

Берендей совсем взъярился,
(сам суди – жандарм напился).

– Вот ведь погань, вот ведь дрянь!
Взял напился в саму рань.
Как мне смуту усмирить,
Всех шпиёнов изловить,
Кады главный из жандармов
Вусмерть пьяный нагло спить?

А ведь енти вот брожения,
Что витают в населениях,
Плохо для мово правленья!

Шут Царю и говорит:
«Знаю я как их словить!

Скидавай свою одежду,
Вот тебе худой армяк.
За державу будь покоен,
Сам надену твой колпак.

В ризы царски облачусь,
Русью править научусь.
Ну а ты, Царь Берендей,
Сам найдешь, где тот злодей!»

– Ох и Шут! Хоть ты дурак, ...
А давай сюды армяк!
Надоело мне Царю
Морщить лоб за всю страну!

Сам шпиёнов изловлю
И сошлю на Колыму!
Заодно от дел я царских
Хоть немного отдохну!

Вот теперича картина:
Шут на троне в царских ризах.
Берендей, что той дурак,
Вмиг одел худой армяк.

Тайным ходом из Кремля
Шмыг... и нет государя!
Ведь с лица воды не пить,
Нам с тобою что ль судить?
Шут хоть чисто прохиндей,
А на рыло Берендей!

И дорога в путь зовёт.
Царь в сугробах танком прёть.
Ну, умаялся маненько,
Вот уж скоро деревенька.

Он стучится в крайню хату,
Зуб на зуб совсем неймёт:
«Ой, пустите за оплату,
Я не тать, не обормот».

И хозяева пустили,
Хлебом кислым накормили.
А как трапезе венец,
Гостю говорят в конец:

«Ты на плату не взыщи,
Хоть и постны были щи,
Денег нам твоих не нать,
Надо хворосту собрать.
Шлёмпать эдак вёрст нам пять,
Шо в соседню волость знать».

Удивился Берендей:
«Енто что ж ты за злодей?
Вы ж почти в лесу живёте,
Али гости не в почёте?»

– Мы гостям усим все рады,
Тока новый есть закон.
Дальше собственной ограды
В лес не суй свой длинный нос.

Хуч валёжина лежить,
Хуч сухая вон стоять.
Тока трогать не моги,
Вмиг тебя начнут судить.
Тут низя, а тута можно...
По бумаге значить должно.

– Енто кто ж тако удумал?
Видно задом долго думал.

– Задом али чем-нибудь ишо,
Нам, бродяга, всё равно.
Знаем тока мы одно –
Вить, поди, дурной закон,
Но... подписан царской мордой,
Значить будь у сем довольный!

Ну а коль есть возражения,
Будь готов ты к заключению.
Ждётся тебя лихой острог,
Потому как царь наш строг!

Берендей свой взор потупил,
Царский лоб усердно трёт.
О! Где – правда-то доступна,
Знает тока, вишь, народ!

Ну, ночлег он отработал,
Не привычно спину гнуть.
То не царские заботы...
Спину ломить просто жуть!

Вот земной поклон отвесив,
За науку и постой,
Во дворец побрёл уныло,
Костеря бояр и трон.

Где-то ближе ко Кремлю –
Перекрёсток трёх дорог...
Повстречался тать ему,
Конокрад и вольный вор.

Под узду ведёт, довольный,
Рысака средь бела дня.
Больно морда уж знакома,
Знать, у ентова коня.

Берендей, прищутив глаз,
Хитро эдак улыбаясь:
«Хто таков? Который час?
И куды идём, таясь?»

– Я бродяга, вольный парень.
А вот ты есть кто таков?
Рылом больно ты не складен,
Хоть и кажешься знаком.

Вишь, коня веду с конюшни,
Прям подарок от царя,
А с душевных разговоров
Ломится моя башка.

Старший конюх и чинуша
Любят виски и горбушу,
Стерлядь, пиво цельный жбан...
Да маненько денег дал.

Вот консенсус обрели...
Хоть усих коней веди!
И кто хуже? Конокрад
Али пьяный казнокрад?

А царю все чих до них!

Еже ль вот в конюшне царской
Нет коней породы нашей.
Заграничны всё породы,
Ну а наши что? Уроды?
Али русско мужику
Впадлу рубь вложить в руку?

На словах усё красиво,
Лозунги звучат призывно.
Импорто, мол, замещение,
Где Российское печение?
Для своих усё дадим!
Ток крестьянин видит дрын!

Всё деруть из-за границы,
Мол, у них там благодать.
Я с детдома, не отличник,
Да и то мне всё видать.

Я скажу те лишь одно:
Люд приметил уж давно,

Что трудом де праведным
Не нажить палат каменных.

Берендей завыл истошно:
«Понял всё! Бегу, бегу!»
И помчался в Кремль проворно,
Мол, Рассею накормлю.

Очутившись во дворце,
И, напялив вновь корону,
Сам прилюдно на крыльце
Стал пороть боярско свору.

И министров он заставил
Самолично сруб рубить.
И избушку енту снову,
Им самим к Яге свезитить.

Ну а еже ль та изба
Будеть кое-где худа,
То уж Бабушка Яга
Проклянёт, и все дела!

С заграничногу похода
Он Кощея возвратил.
Шлёт Бабуля телеграмму:
«Вот тяперя Царь мне мил!

Як пройдёт медовый месяц,
На чё хошь те колдону!
Наконец настало время,
Казнокрады на колу!

Нет дурных усих законов,
Русь моя с колен встаёт.
Люд простой наелся вволю
И, работая, поёт!»

Царь-надёжа Берендей
Закатил пир для людей.

Ну и я на том пиру
Пиво кушал и медку.
Записал я енту сказку
С Берендеевой подсказки.

Ну а еже ль чё не так,
Сам пиши, коль не дурак!

/13-31 декабря 2015



Юрий Павлов

**рок-музыкант
поэт**

Член

СЕРП «Жнецы Слова»

Родился я ближе к полудню 24 апреля 1974 года.

Советский Союз – колыбель наций, давал огромную возможность для путешествий и внутренней миграции.

Свой путь я начал с Луганской области. Надышавшись угольной пылью, я покинул тереконовую долину Украины. В погоне за чистым воздухом и девственной природой мы переехали в Пензенскую область, там я начал постигать знание цивилизации в объёме 1-го класса средней школы. Параллельно записался в музыкальную школу по классу аккордеона.

Жизнь не стояла на месте, и мы перемещались по Советскому Союзу как цыгане на гастролях.

Коротко где я жил: Луганская обл., Пензенская обл., Саратовская обл., Удмуртия, Тюменская обл. И, дабы замкнуть круг, вернулись в Саратовскую область. В итоге, десятилетнее среднее образование я получил в 5-ти учебных заведениях разных городов.

Оковы сна

(поэзия)

В 15 лет начал учиться игре на гитаре. Самоучителя не было, но был друг, который нарисовал на листочке пять аккордов.

Первые песни начал писать в 17 лет, потом институт, экзамены, сессия. Творчество никогда не бросал!

Должен сказать, огромное влияние на меня оказал В. Цой, В. Шахрин, В. Бутусов, но Цой был для меня всегда центровым, и я понял, что смерть действительно стоит того, чтобы жить! Какие бы тяготы не постигали мою судьбу, а их было более чем достаточно (однажды я учился заново ходить), любовь к жизни только усиливалась.

Я христианин, но в церковь хожу редко – бесноватые священники отбивают охоту её посещать.

Ныне мне 42 года, неслучайная случайность позволила мне встретить талантливого человека, музыканта, поэта и писателя Александра Жаворонкова, который пригласил меня пополнить ряды Свободного Единения Русскоязычных Писателей «Жнецы Слова» на брезентовых полях.

Будем же и мы совершенны, как Отец наш Небесный. Осс!!!



На пути вечности

Читателям!

Носителям слова человеческого, разжигающим огонь вечности в сердцах от Духа Святого, любящим свою нацию и наследие русских, посвящаю своё творчество в стихах и песнях!

С Великим Уважением к Вам!

Ю.А. Павлов

Посвящается матери!

Лёгкою косынкою повязана,
Проседью покрыта голова, –
Всё кому-то кажется бессвязанным,
Только – это матушка моя.

Вырос я развинченным, разболтанным,
В юности успехов не принёс.
В жизни все мы далеко не лоцманы,
И теперь я, как бездомный пёс.

С Богом ли живу иль с дьяволом,
Кто их там из люда разберёт,
Знаю лишь одно, что неприкайным
Друг меня однажды назовёт.

Я не пристань, а корабль в море,
И поэтому душа моя вольна.
Если плюнут, ветер сдует горе.
Вам же пить оттуда, сволота!

Не стремлюсь за золотом, наградой,
А куда-то тянет меня вдаль.
Не хочу я так же за ограду,
Где тоска царится и печаль.

Можно бесконечно, ... но ненужно,
Скучно жить среди звериных глаз –
В час, когда тебе смертельно душно,
Руку тебе ближний не подаст.

Но однажды ты поймёшь, что слово,
Кое с детства ты произносил:
Лишь четыре буквы, словно Бога
Беспристрастно, искренне любил!

На пути вечности!

Каждый возвращается домой,
Прогорая в жизни, словно свечка.
Плачем окровавленной душой,
Оставляя тело здесь навечно.

Душу разрезая на ремни,
Покидаем мы свою обитель.
Мы идём по Млечному Пути,
И земной уже не повторить нам.

Время, как убийца наших тел,
Вечность помогает нашим душам.
Остаётся очень много дел!
Важно, чтобы ты меня послушал.

Ты не бойся смерти никогда,
Бойся жить как крыса, как изгой.
И запомни, глядя в небеса:
Каждый возвращается домой!



Фортуна!

Может, где-то ждёт тебя удача –
Летнею прохладой освежит,
Ну а где-то девушка, чуть плача,
Ждёт её, на улице стоит.

Знать, не всем она дана – фортуна,
И не видел я её в лицо.
Может, где-то ходит в свете лунном,
Выбирает тёмное окно.

Всем хватало одиноких жалоб,
Про обиды слышать не впервой.
Жизнь пыталась каждого ужалить –
Было так со всеми и со мной.

Чтобы жизнь казалась не туманной,
Ведь удачу ждать – быть дураком.
Не валилась ещё в руки манна.
Сделай счастье собственным трудом!



Наталья Королева

педагог

ПОЭТ

Член

СЕРП «Жнецы Слова»

Наталья Станиславовна Королева родилась 11 августа 1968 года в Татищеве. Учитель русского языка и литературы высшей категории.

Вместе с учениками занимается литературным туризмом. Посещают места, связанные с литературной и духовной жизнью нашей страны. Москва, Пенза, Наровчат, Тарханы, Хвалынский, Волгоград, Арзамас, Нижний Новгород, Болдино – далеко не полный перечень мест, где побывали ученики школы станции Курдюм вместе со своим педагогом.

По итогам поездок ребята создают творческие работы и представляют их на конкурсах разных уровней.

Сотрудничают с музеем-усадьбой Н.Г. Чернышевского, с домом-музеем К.А. Федина, с музеем Редкой Книги г. Саратова, с литературным музеем Л.А. Кассиля в г. Энгельсе. Частые гости Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» Пензенской области.

На литературной волне

(поэзия)

Никогда не позиционировала себя со словом Поэт. Но, спасибо Александру Жаворонкову, который с уверенностью одобрил моё поэтическое творчество.

На страницах сегодняшней рубрики поделюсь с читателями своими произведениями. Они объединены общей темой: моя педагогическая деятельность, мои ученики и наше с ними увлечение – поездки по литературным местам.





*Осень в Тарханах **

Поедем в Лермонтово: там такая красота!
На листья даже страшно наступать.
И я парю. И неба высота
Меня никак не хочет отпустить.

Здесь все тропинки мной исхожены давно.
И розы куст приветливо кивает.
Дуб-исполин! (Кому-то он бревно).
Посажен в клетку, тяжело вздыхает.

Мостки. Пруды. Беседки. Церковь. Дом.
Фамильный склеп. Отца могила рядом.
Домовый храм. Рябина за окном.
Здесь жил ПОЭТ! Под магнетизмом взгляда

Всё им наполнено, всё дышит, говорит
О жизни сложной, противоречивой.
И моё сердце так взволнованно стучит:
«Михайло Юрьевич! Вы живы!»

* Церковь Михаила Архистратига. Домовый храм – церковь Марии Египетской на территории Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» села Лермонтово Пензенской области.

Спасибо вам, ученики!

Я говорю: «Спасибо вам, ученики,
За все уроки, перемены и звонки.

За сочинения, диктанты, за ошибки,
За искренность, за дружбу, за улыбки.

За взлёты, за падения, за удачи.
Всё это жизнь! А в ней нельзя иначе.

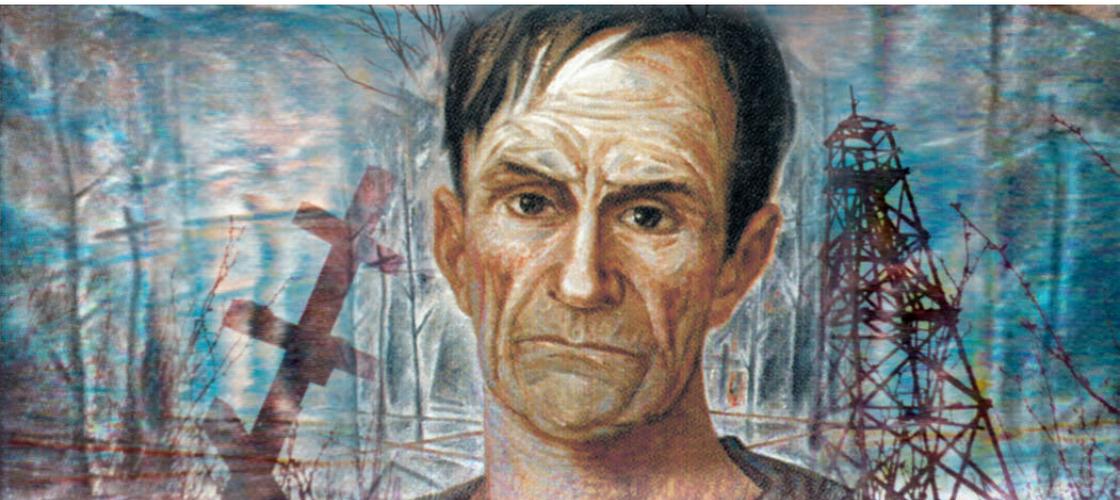
Учусь у вас, когда вхожу я в класс,
Когда стою пред вами у доски.

И, объясняя тему в сотый раз».
Я говорю: «Спасибо вам, ученики!»

1 сентября 1984 года

Мы снова входим в кабинет,
Где Пушкина висит портрет.
Сейчас здесь тихо, пахнет краской,
Сейчас у нас идёт урок,
А через пять минут, как в сказке,
Зальётся радостно звонок.
Звени, звени, мой друг весёлый,
Чтоб вместе нас опять собрать.
Звени, звонок! И здравствуй, школа!
Тебя я буду вспоминать.





Поэту В.Т. Шаламову

I часть

Как же долго я шла к Вам, Шаламов – ПОЭТ!
Или Вы ждали этой минуты.
Ведь на всех и на всём – молчаливый запрет,
И поэтому спины пригнуты.

Я на цыпочках к Вам не войду на порог.
Робко в двери стучаться не стану.
Вы же сами сказали, что «трусость – порок».
И поэтому я неустанно

Буду слушать Вас, каждое слово ловить
Слухом, ложью до края забитым.
Варлаам, научите, как правильно жить
В этом мире разбитом, залитым

Грязью, кровью, обманом таким,
Что масштабы его необъятны.
Подскажите и мне, и братьям моим,
Чтоб не сгнули все безвозвратно.

II часть

– Не учи никого: в каждом правда своя.
И с твоей она не совпадает.
Десять заповедей! Эта – лично моя.
Кто усвоил её, понимает,

Что с уставом своим ты не суйся к другим.
Научись жить с зверьём, оставаясь собою:
Человеком свободным, правдивым, и... злым.
Человеком! Но только с душою.

Вы читали стихи мои?
– Да... Но не все.
Ну а то, что прочла, заучила.
Нет надрыва, нет жалоб, но о росе
Без рыданий читать я не в силах.

III часть

Ты куда ж летишь, лебедь белая?
Разве так Вы хотели прожить?
Вы мечтали о счастье и сделали
Всё, что мне суждено не забыть.

Добрый стланик, доверчивый Севера сын,
Колымы ледяное молчанье,
«Воскрешение лиственницы» рядышком с ним,
И пурга, эта девочка в снежном сиянье.

Я, конечно же, не представитель ПЧ*,
Вы простите, цитирую Вас постоянно.
Дураков нынче меньше, чем стукачей.
Это было всегда, это есть и сейчас, как ни странно.

Ваша лирика – это выкрик души!
Так всё страшно, понятно и сложно.
Вы прошли этот ад, все его этажи.
Но ведь правду убить невозможно.

* ПЧ – прогрессивное человечество. Так русский советский прозаик и поэт В.Т. Шаламов именовал ту шумную публику, которая бурно примыкает к каждому общественному, в том числе и прогрессивному начинанию. У «ПЧ» – мало серьезного дела, много амбиции, сенсации, шума, слухов. Оно легковесно – дунь ветерок, и нет пышной и шумной деятельности этих прогрессивных деятелей. Знаменитое высказывание Варлама Тихоновича: «„ПЧ“ состоит наполовину из дураков, наполовину – из стукачей, но – дураков нынче мало».



Память сердца

Новый день начался,
Мирный, светлый и радостный,
Добрый, тёплый и радужный.
Новый день начался.

Все спешат, кто куда:
На работу, в детсадик и в школу.
Пролетают года, и стучат поезда,
Подгоняя бег времени скорый.

Но сколько б ни прошло времён,
И как б не изменились люди,
Мы с вами вечно помнить будем
Ту скорбь и боль, тот плач и стон.

Земля багряная от крови!
Ну как же быть ей не святой?
Бежит сестра по полю боя и ищет,
Есть ли кто живой.

Вдруг слышит слабый голос чей-то:
– Сестра, сестрёнка, помоги.
Она упала на колени и шепчет:
– Родненький, терпи.



Я дотащу до медсанбата,
Я дотащу, ты так и знай.
И, посмотрев в глаза солдата, сказала:
– Ну, не умирай.

Он засмеялся тихо-тихо,
Сказал ей грустно и тепло:
– Видать, сестрёнка, ты трусиха,
А я ещё живой, живо...

Ей, хрупкой молодой девчонке
Казался лёгким автомат.
Она за русского солдата
В немецких целилась солдат.

Но ей и выстрелить не дали –
Упал на землю автомат.
И только губы прошептали:
– За нас, за всех вам отомстят.

И с вами, люди, в этом зале
Мы встанем тихо, чтоб сейчас
Почтить минутою молчанья
Смерть тех, кто жизнь отдал за нас!



*Александра Жаворонкова
и Ильи Лукьянова*



ЗДЕСЬ УЧАТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ИГРАТЬ
НА ГИТАРАХ, БАРАБАНАХ, КЛАВИШАХ
ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ МУЗЫКАНТЫ!
РОК-АССОЦИАЦИЯ «ВЕТЕР», ИМЕЮЩАЯ В ТВОРЧЕСКОМ БАГАЖЕ
БОГАТУЮ ДИСКОГРАФИЮ И ШИРОКОИЗВЕСТНАЯ НЕ ТОЛЬКО НА РОССИЙСКОМ
УРОВНЕ, НО И ЗА РУБЕЖОМ, ПРОДВИНЕТ ВАШ УРОВЕНЬ ИСПОЛНЕНИЯ
И ТВОРЧЕСТВА ДО НЕВЕРОЯТНЫХ ВЫСОТ!

ПРИХОДИТЕ К НАМ,
ЕСЛИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОТИТЕ ИГРАТЬ В САМОЙ НАСТОЯЩЕЙ РОК-ГРУППЕ!
МЫ СДЕЛАЕМ ИЗ ВАС МУЗЫКАНТОВ ВЫСОКОГО УРОВНЯ С НУЛЯ!

НАША БАЗА НАХОДИТСЯ В СПОКОЙНОМ И УЮТНОМ ПОСЁЛКЕ ТАТИЩЕВО,
И ОТСЮДА НАЧНЁТСЯ ВАШ ПУТЬ К ВЕРШИНАМ РОК-Н-РОЛЛА!!!

Студия «Crystalrecords» совместно с VETERrecords
педагоги музыкальных дисциплин:

Илья Лукьянов +7(960)352-36-50 <http://vk.com/id28499803>
Александр Жаворонков +7(987)829-37-47 <http://vk.com/id293675412>
Ждём Вас!

Видеоролик и фильм «Школа Рока» смотрите на канале Киностудии VETERrecords:
<https://www.youtube.com/watch?v=GTsAgQrX0EU>
<https://www.youtube.com/watch?v=pM2CIEwOch0>

© 2016 VETERrecords



Алексей Жаворонков

рок-музыкант

Технический директор,
PR-менеджер
СЕРП «Жнецы Слова»

Родился 28 февраля 1989 года в городе Советске Калининградской области. В 2009 году закончил ГОУ НПО «Профессиональный лицей №49».

В настоящее время работает шеф-поваром и учится в СГППК им. Ю.А. Гагарина на специальность «ТО и ремонт автотранспорта». Увлекается автомобилями, IT-технологиями, рок-музыкой.

С января 2016 года – второй гитарист рок-группы «7Storm».

С декабря 2015 года мы, совместно с Александром Жаворонковым – моим братом, создали Рок-Ассоциацию ВЕТЕР, вернее смогли объединить разрозненные «княжества» в Единое Рок-Государство – Империю, пусть маленькую в этом мире суеты, зато нашу и неповторимую.

Здесь, в этой рубрике «Попутный Ветер», в общем-то, я буду делать то же самое, что и на сайте нашей Рок-Ассоциации ВЕТЕР: рассказывать историю возникновения тех или иных проектов ассоциации, знакомить с новостями, новинками и т.д.

Попутный Ветер

(музыка)

Итак, я продолжаю вести летопись Истории Становления ВЕТРА. Как Всё Начиналось..! В этом выпуске своей рубрики, я расскажу о той команде конца двадцатого столетия, с которой, в общем-то, и начался «ветренный порыв» Саратовского рока, и кто знает, может быть, и Российского рока, как такового! Время расставит всё по своим местам...

(Продолжение, начало в №1)

**Группа
Дисфория
(1997-1998гг.)**

Состав:

Александр (Garry) Жаворонков

(акустическая гитара, вокал,
автор слов и музыки)

Игорь (Gosha) Гранин

(акустическая гитара, вокал,
автор слов и музыки)

Сергей (Grey) Петунин (бас)

Евгений (Juice) Подгорнов (барабаны)

Максим Безлепкин (барабаны,
активное участие – с лета 1998 г.)



состав группы «Дисфория»:
Сергей Петунин (Grey).
Александр Жаворонков (Gary).
Евгений Подгорнов (Juice).
Игорь Гранин (Gosha)
(1998 г.)

Вячеслав Караваев (гитара) – пришёл под закат группы «Дисфория», и продолжал уже играть в группе «Сид».

Дисфория

*Тишина, темнота, никого нет кругом,
Только темных крестов силуэты,
И надгробные плиты,
и крест над холмом –
Все серебряным светом одето.*

*А на небе горит ярким светом звезда –
Это дьявол зовет мою душу.
Она в небе ночном одинока, как я.
Я ее не боюсь, я не трушу.*

*Я убил бы себя, уничтожил весь мир,
Не нужны мне ни память, ни имя.
Всех возьму я с собой, не оставлю одних,
В моей мутной душе дисфория.*

(Сергей Петунин, 1998г.)

Акустический проект «Дисфория» был создан в 1997-м году сразу же после распада группы «Траверс» (1994-1997).

Костяк группы, состоявший из двух музыкантов: Александра Жаворонкова и Сергея Петунина, к которым присоединяется лидер группы «Смех в 4 утра» Игорь Гранин, и образуют этот проект.

Позже к нам присоединяется на ударные Джус (барабаны) и Вячеслав Караваев (гитара).

Проект просуществовал недолго из-за разногласий в стилистике.

А. Жаворонков и С. Петунин создали команду «Сид». Вячеслав Караваев ещё какое-то время играл с нами.





Из истории
Александра Жаворонкова:

«Я узнаю, что и «ФОРСАЖ» тоже отжил. Остались из него только Серёга Грэй – басист и Джус «заболевший» барабанами, которые ещё не успели отпасть из рок-н-ролла.

На горизонте также вновь возникает Гоша, но уже без своих безбашенных соратников-сатанистов. После совместных длительных попок вчетвером, и параллельно сочинительством новых композиций, рождается акустический проект «ДИСФОРИЯ».

Играем на всех смешанных концертах, днях частей в ДК РА. Командиру дивизии понравились, он рок тож уважал. Но настало время и для сольника.

Получился неплохой акустический концерт, где и ученики мои поиграли что-то и для разбавки даже театральные сцены повставляли. Гоша во время этих самых театральных вставок так набульбенился за кулисами, что мама не горюй: последнюю вещь запорол, доигрывая её на расстроенной гитаре, еле стоя

на ногах, и поддывая, в прямом смысле, мне в микрофон.

Начала разваливаться и «ДИСФОРИЯ». Сначала Джус уехал в Москву. Его заменял Макс Безлепкин, который служил бойцом в ДК РА – барабанщик из Омской металлужной группы. Барабанщик мама не горюй, высший пилотаж. Я его от подпола отмазывал, с работ на репетиции забирал, а он говорил, что дембеля уже зуб на него точат.

Затем и Гоша устроил ритуальное сожжение своих песен, женился и тоже уехал в Москву. Остались мы с Серёгой (Грэм) Петуниным одни одинёшеньки и в дальнейшем шли всегда плечом к плечу, и по сей день.

Пытались с Серёгой создать новую группу, и за это время у нас барабанщиков только около семи поменялось, кто только с нами не поиграл: Игорь (Шест) Шестёра, Лёлик Чемерикин, Мишка из АРИОНА – это барабанщики, всех уже и не припомню.

Приходит к нам на акустику Славик Караваев, как бы мне в помощь, что называется: для поддержки штанов, хотя



по-прежнему все гитарные партии на мне остаются, он просто аккордами ритм-секцию поддерживает. Появилась постоянная репетиционная база в ДК РА каб.№ 304.

У меня появляется первый нормальный инструмент. Ребята автостопщика откуда-то ко мне домой привели, он гитару продавал всего за 400 рублей, а они знали, что я вечно на дэковских брёвнах играю. Естественно, я сразу купил, только 100 рублей не хватало, я у матери выклянчил. Санёк ЧП* заценил и поздравил, что у меня наконец-то нормальный инструмент появился, мы тогда с ним уже частенько общались...»

*/Александр Жаворонков
veterrecords@inbox.ru
зима 2009 г.*

*Санёк ЧП – Александр Зотов (гитара, тромбон, вокал, автор стихов и музыки, звукоинженер) – основатель рок-группы ВЕТЕР совместно с Александром и Андреем Жаворонковыми. В доВЕТРОВСКИЕ времена играл в рок-проектах «Арион», «Ликбез», «Сид», также известен как гитарист, который занимался сольной деятельностью, как тромбонист – играл в военном оркестре.

Из истории Игоря Гранина:

«Наш первый...»

«Команда сложилась не сразу. С гитаристами вопросов не было. Две гитары – Саша Жаворонков и я, бас – Грей (Сергей Петунин). Да, и с вокалистами разобрались быстро – кто сочинил, тот и поёт. Сложности возникли с ударником.

Первоначально ударником решили взять Патапа (Сергея Михайловского). Не могу сказать, что Патапа в группу привёл я. Он был в этом проекте с самого его начала.

До этого мы с ним работали как в арт-проекте «Смех в 4 утра», так и с записями моих демо-альбомов. Не имея музыкального образования, зная лишь набор базовых гитарных аккордов, он делал совершенно потрясающие мелодии. А как он работал с губной гармошкой – чистейший психоделический рок! Ну и, конечно же, создавал перкусии из всего, что было под рукой.



Сама идея проекта Дисфория зародилась у меня после компиляции материала для демо-альбома «Свет. Луна.». Весь этот альбом пронизан духом социопатии и дисфории. Патап сыграл в этом большую роль, создав совершенно уникальную атмосферу всеми своими экспромтами.

В то время я подписывал свои записи псевдонимом Yakow, который придумал ещё со времён самых ранних моих панк-альбомов. Но одну из записей альбома «Свет. Луна.» я подписал – Дисфория. Уж очень сильно мне хотелось, чтобы альбом зазвучал полноценно – так, как можно было бы его исполнить только группой на электронных инструментах.

Да, название Дисфория определенно связано с названием группы NIRVANA. Мне нужно было слово, обозначающее состояние. Слово редкое. Слово, вызывающее интерес и запоминающееся. Оно нашлось. Nirvana – близко по смыслу эйфории, которому противоположно – дисфория.

На мою радость, название группы,

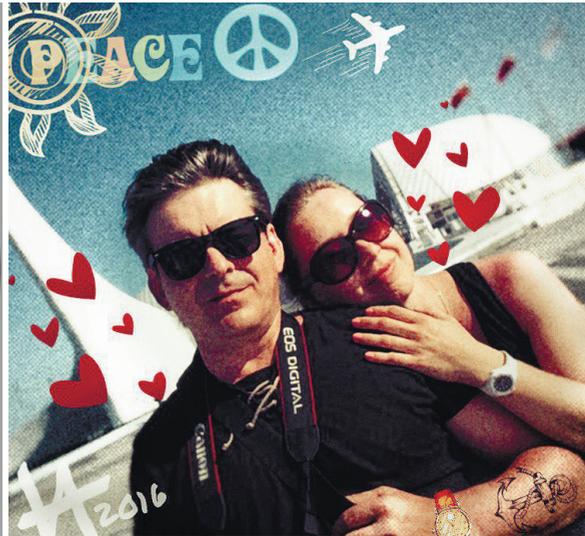
предложенное мной, поддержали ребята Саша и Грей. Не помню, чтобы мы как-то долго с этим морочились. Вроде бы всем оно понравилось.

С Сашей мы определились, что первая наша программа будет включать 50% его песен и 50% моих. Ну, как-то так и получилось. Он показал мне свой материал, я подобрал свой.

Из альбома «Свет. Луна.» взял только две – «Охотник» и «Провожатый». Остальные мои песни были – из более раннего. А песня «Красное небо», написанная для одноименного альбома на текст Валерия К., явилась своеобразной данью арт-проекту «Смех в 4 утра».

Программу из набранного материала выстроили быстро. И так же быстро дали ей название. В итоге, что название группы, что название программы, что порядок песен – образовали очень стройную концепцию с отличной перспективой.

Начали работать над материалом. Каждый на дому прорабатывал партии, придумывал ходы. Встречаясь на базе в Доме Культуры, делились наработками,



сыгрывались.

С ударными у Патапа не шло. Нужно было учиться. Ему нужно было время, а главное – доступ к установке. Уже через месяц работы было принято решение о замене ударника. Не помню, кто предложил попробовать в этом амплу Джуса (Женю Подгорнова). На первой же сыровке мы решили его оставить.

Иногда на репетициях в роли ударника выступал Макс, который проходил срочную службу в ДК. Он охотно помогал Джусу. А Джус схватывал все буквально на лету. Так и сработались.

Через три месяца репетиций появилась возможность выступить с нашей программой «Мой первый...» в воинской части. Конечно, мы были рады такому обстоятельству.

Когда вспоминаю этот наш дебют, всегда задумываюсь о наших первых слушателях. Солдаты срочной службы. Нельзя им было давать этот депрессняк. Но кто об этом думал? Нам нужен был опыт. Им – какое-нибудь развлечение. Командирам – галочка о проведённом мероприятии.

Уже со второй композиции дело не заладилось. Что-то пошло не так. Честно говоря, нормально сыгранными к тому моменту у нас было песни три-четыре. Весь остальной материал был пройден лишь по верхам. И на выступлении проблемы начали расти в прогрессии, как снежный ком.

Сначала казалось, что звук был настроен как-то не так. Потом, что инструменты не строят. В песне «Всё так запуталось» что-то произошло с моими связками, и вместо нормального голоса у меня вырывался какой-то рево-хрип. На композиции «К себе» мне стало казаться, что Джус замедлил темп. А к концу выступления темп снизился очень ощутимо. Выяснилось, что у Джуса была высокая температура, и вечером того же дня он свалился с пневмонией.

Первый блин – комом. Конечно, все ошибки были учтены. Сразу же после этого ужасного выступления мы стали готовить концерт «Мой первый...» на сцене нашего ДК.

Для того чтобы оправдывать бесплатную аренду репетиционной



Один из первых набросков афиши концерта
(1998 г.)



Лицевая сторона обложки диска
(2010 г.)

базы, нас обязывали выступать в воинских частях и на сводных концертах. Но требовались другие песни, которые знают слушатели. И мы разучивали, и выступали с композициями Наутилус, Сплин, Маша и медведи, и т.п.

Чтобы с одной стороны расширить репертуар группы, а с другой – чтобы в команде зазвучали клавишные, я привлек в коллектив мою Светлану. Но не всегда в наличии был инструмент. Гитары были слабо сыграны. На всём этом фоне возникал вопрос о необходимости клавишного звучания. Всё же в каких-то сторонних композициях моя Светлана исполнила вокальные партии.

Из-за нехватки инструментов и аппаратуры мы удовлетворялись звуком акустических гитар. Единственное наше электрическое выступление с песнями из проекта «Мой первый...» состоялось на сводном концерте. Мы сыграли две композиции «Охотник» и «Земля – это ад». Хотя у нас не был как-то особенно искажен гитарный звук, но все прозвучало очень хорошо. Кроме того, на сцене была потрясающая иллюми-

нация. Наверно, это было лучшим выступлением со всех точек зрения за всю нашу короткую историю.

К нашему большому выступлению в ДК, мной был разработан логотип и сделан скетч для афиши.

Из всех имеющихся на сцене декораций ребята выбрали изображение березовой рощи. Сделали название группы на альбомных листах и булавками прикрепили к декорации.

Композиция скетча афиши представляла собой следующую картину: железная дорога, тянущаяся от горизонта с восходящим солнцем, заканчивающаяся обрывом; на краю обрыва, между рельсами, стоит стул с прислонённой к нему гитарой; от стула с гитарой, вверх взмывает белый голубь.

Сообразно этой картине мы выстроили композицию на сцене. Посреди сцены, максимально близко к оркестровой яме, мы поставили стул и прислонили к нему гитару. За этим стулом, метрах в трех-четырёх, поместили ударную установку. Саня и я размещались сидя слева, справа и чуть позади от этого



Обложка кассеты с записями концерта в воинской части и полной акустической программы (1998 г.)

стула. Грей работал стоя, поэтому он перемещался относительно центра композиции.

В логотипе Дисфория я стилизовал буквы «сфор» под слепые очки с прицелом. Грей реализовал этот символ. Это было отличным решением. Бас-гитарист в слепых очках с прицелом. Он единственный из нас, расположившихся статично, свободно двигался по сцене в пределах центра, всей своей харизмой олицетворяя невербальный образ нашей команды.

Незадолго до выступления, Саня и я произвели запись наших партий вместе с вокалом. Мы с ним записывали материал для дальнейшей работы над проектом. В 2010-м эта запись оцифрованная и обработанная станет основой CD-audio.

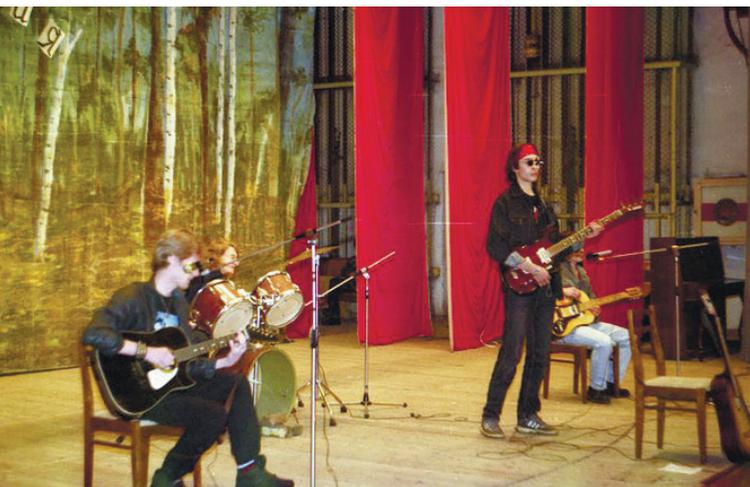
Оформление этого диска близко по замыслу, разработанному много ранее, эскизу афиши. Но из композиции обложки пропали обрыв и восходящее солнце, на рельсы упали листы бумаги. А в название альбома я добавил слово Jazz, тем самым подчеркнув акустиче-

ское звучание треков.

Были, конечно, и другие наши записи. Мы записывали самое первое наше выступление в воинской части. Мы записывали репетиции, квартирники. Записи размножали малыми тиражами – в основном для друзей. Ну а запись нашего единственного большого концерта в ДК не удалась, а причину этого уже и не вспомнить. Тогда, вообще, было туго с гаджетами. Сохранились лишь некоторые фотокадры.

Концерт, действительно, получился большим. Саша, кроме полновесной программы «Мой первый...», устроил концерт своих учеников. Наша программа была разбита на две части. Ребята выступали, если не ошибаюсь, в ее начале, что-то вроде разогрева, и в ее середине, как небольшой таймаут для нас.

В то далекое время мне казалось, городок был охвачен настоящим гитарным бумом. Помню вереницы мальчишек и девчонок с большими для них гитарными чехлами за спиной, тянущихся вечерами в гитарный класс ДК,



Фрагменты концерта «Мой первый...» в ДК (1998 г.)

где преподавал Саша. Их у него было много всегда. Наверно, кроме всех своих талантов, он имел талант отличного педагога, собственно, коим обладает и по сей день.

Когда-то, еще на заре своего арт-рок проекта «Смех в 4 утра», с Сашей меня познакомил Патап. Ну да, за четыре года до создания «Дисфории». В квартире Валеры К. наша компашка, на месяц отсутствия его родителей, основала репетиционную базу. Мы там сочиняли песни, разучивали их, записывали, устраивали квартирники, короче, не давали жить соседям.

Вот как-то на один из наших развесёлых квартирников Патап привел Саню. Познакомились, попели, сыгрались в две гитары. Я сразу заметил, как он быстро и хорошо импровизировал. Но наши планы на тот момент не имели совместных целей.

А в день нашего большого концерта у нас была настоящая хорошая цель – сделать все качественно и красиво. И все мы очень старались. Для всей нашей группы и каждого из нас в отдельности,

этот концерт был именно таким, каким мы его назвали «Мой первый...». Наш первый настоящий большой концерт, наполненный кучей смыслов, с концептуально выстроенной программой, с любовью к тому, что мы делаем, к тем, для кого мы это делаем.

Мы собрали всех наших друзей. Закончив выступление, мы принимали от них поздравления. Мы улыбались, обнимались, делились впечатлениями. И это был тот самый момент, когда нас воспринимали не как каждого в отдельности, но уже как рок-группу «Дисфория». А главное, что каждый из нашей четвёрки чувствовал, что он не просто самостоятельная творческая единица, что он – часть сложившейся команды».

*//Игорь Гранин
provozhatyj@gmail.com
10 ноября 2015 г.*



Послушать песни из альбома «Мой первый Jazz» и посмотреть видео к ним вы можете по нижеприведённым ссылкам:

1. *«Мой Первый Джаз»* - <https://youtu.be/UzL3e6HwTtw>
2. *«Постой, паренёк..!»* - https://youtu.be/_HfQa63MAp0
3. *«Меня потеряли...»* - <https://youtu.be/bOrakOQJull>
4. *«Красное небо»* - <https://youtu.be/ut77xCNNgq4>
5. *«К себе»* - <https://youtu.be/QTAhNIADU64>
6. *«Провожатый»* - https://youtu.be/azKdsY_WWYk
7. *«Замкнутый круг»* - <https://youtu.be/uxfFMHpNp-o>
8. *«Охотник»* - <https://youtu.be/gYeGVMGWHM8>
9. *«Земля – это ад!»* - <https://youtu.be/aocVUIN6gTc>
10. *«Всё так запуталось...»* - <https://youtu.be/UjNZ4qaxUNw>
11. *«Белый голубь»* - <https://youtu.be/ejRBresS4s0>



Куратор
СЕРП «Жнецы Слова»

Родился 1 августа 1974 года.

Авторская дискография насчитывает 10 магнитоальбомов.

В 1994 г. стал вдохновителем и лидером арт-рок-проекта «Смех в четыре утра». В рамках проекта записано три альбома. Из которых, без сомнения, ключевым является – «Красное Небо».

В 1997 г. – победитель конкурса авторской песни с композицией «Охотник» из авторского альбома «Свет. Луна.». Кроме этого конкурса, ни до ни после в подобных мероприятиях не участвовал.

В 1998 г. – соавтор и участник рок-проекта «Дисфория». Главное достижение – полномесная музыкальная программа, состоящая из 11 авторских композиций, воплотившаяся в акустическом альбоме «Мой первый Jazz».

В 1999 г. – публиковался в районной газете как автор стихов и художник-иллюстратор. В том же году публиковался в сборнике саратовских поэтов под редакцией Кузнецова С. П.

С 2007 г. – создатель и автор независимой творческой мастерской «ИДЖИС» (EGIS ics), основная деятельность которой – создание аудио, визуальных и аудиовизуальных работ.

Провожатый

(литературные маршруты)

Существует ли однозначный ответ на вопрос об уместности публикации текста песни в отрыве от музыки? Конечно, мы не говорим о специализированных площадках, где авторы песен делятся своими опытом и творчеством. Некоторые же авторы категорически против деления произведения на текстовую и музыкальную составляющие, считая, что это нарушает его восприятие.

Но еще больше всё усложняется, когда речь заходит о публикации текстов песен полномесного музыкального альбома или концертной программы. Ведь здесь, в большинстве своём, все произведения выстроены в определенную последовательность, подчиненную конкретной концепции. А уже концепция, как правило, ориентирована на целостное восприятие альбома или программы.

Случайно, а может, не случайно центральной темой сегодняшнего номера стала история нашей с Александром Жаворонковым группы «Дисфория». И я никак не мог пройти мимо созданной нами в то время музыкальной программы «Мой первый...», которая впоследствии



обрела форму акустического альбома.

Поэтому, то, что произойдёт сейчас – это чистой воды авантюра и эксперимент, порожденные стремлением донести до читателя хоть малую часть идеи, если хотите, концепции, заложенной почти двадцать лет назад в нашу программу.

Тогда она представлялась нам чем-то особенным и в какой-то мере новаторским. К сожалению, существующая запись не содержит необходимого минимума выразительных средств, способных передать ее полноту. И, может быть, эта литературная работа станет для неё хорошим дополнением.

Так, позвольте мне повести вас маршрутом нашего музыкального альбома. Этот маршрут не является концепцией. Он не претендует быть сценарием или чем-то подобным. Это всего лишь один из бесчисленного количества возможных маршрутов. Что же касается концепции? Как соавтор альбома скажу лишь, что она всецело отражена в посвящении.

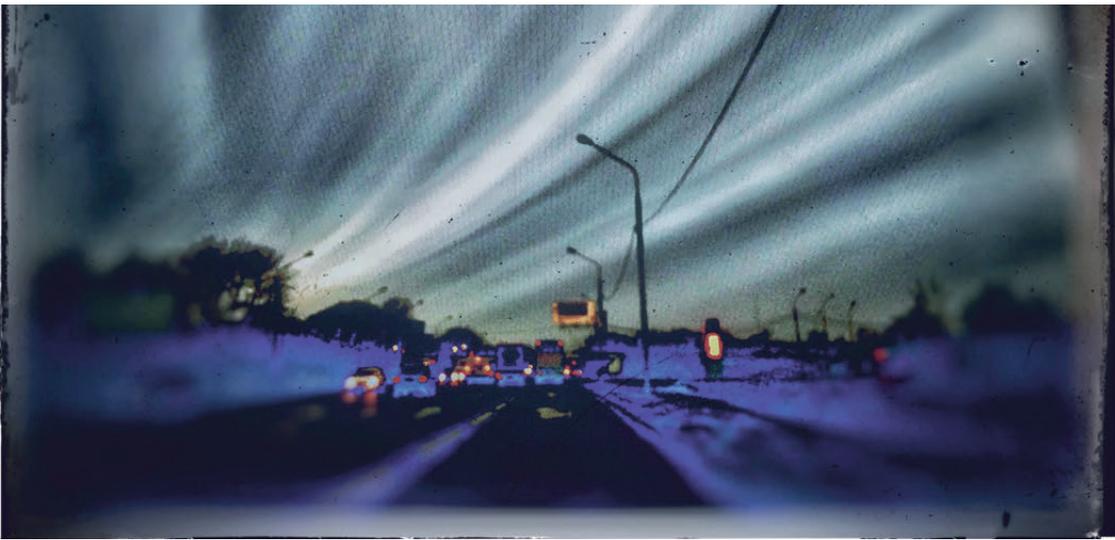
Мой первый...

(литературное путешествие
по музыкальному альбому группы «Дисфория»)

*Посвящается всем безвременно ушедшим
поэтам и музыкантам*

Идешь по опустевшему городу, погружающемуся в сон. Моросящий дождь намочил волосы, куртку. Квартал сменяется кварталом. В окнах квартир гаснет свет.

А ты наступаешь на отражения фонарей в мокром асфальте. Когда дождь усиливается, прячешься в арках домов, под козырьками уже закрытых магазинов и аптек, а потом продолжаешь идти.



Зонт оставлен дома, впрочем, как и всё, от чего тебе так захотелось убежать и забыть. С тобой лишь мобильный телефон, который ты, уходя, по инерции сунул в карман.

Ты идешь в никуда, ты идешь, потому что мысли гонят тебя прочь.

*«Мой первый джаз»
(слова и музыка А. Жаворонков)*

Я закрываю глаза,
Но мне не хочется спать.
На часах, как ни странно, опять:
23:25.
Где-то внутри –
Так далеко:
За полями, за морями, лесами
Твое лицо.

И наша музыка
Не то, что сейчас –
Олигофрен в душе...
Покинул нас.
И наша музыка
Не то, что сейчас –
Ночное движение фраз
Сменил Джаз.

Гитара
В твоих руках
С расстроенной третьей струной –
Она плачет о нас.
Ты пела слегка надорванным голосом,
Полукрича,
О живых мертвецах
Похожих на нас,
А по щеке текла слеза...

И эта музыка
Не то, что сейчас –
Олигофрен в душе...
Покинул нас.
И эта музыка
Не то, что сейчас –
Ночное движение фраз
Сменил Джаз.

Туман в голове,
Стакан на столе.
Ведь всё, что было с нами,
Бывает только раз на Земле.
И всё, что осталось во мне –
Всё, что осталось во мне:
Эта кухня, стакан наполненный чаем
И отражение в воде.

А та музыка
Не то, что сейчас –
Олигофрен в душе...
Покинул нас.
А та музыка
Не то, что сейчас –
Ночное движение фраз
Сменил Джаз.
Сменил Джаз –
Мой первый Джаз.

И слеза на окне...
Где ты, где?

Ночь завладела городом. Равномерный шум дождя нарушают только редко проезжающие авто.

Ты ускоряешь шаг. Тебе хочется бежать от этого бетонно-асфальтного монстра. Ты же знаешь, что особенно ночью здесь опасность подстерегает за каждым углом, в каждой подворотне.

«Постой, паренёк..!»

(слова и музыка А. Жаворонков)

Сколько можно повторять и слышать бред?
Мы все забыты и прокляты здесь на сто лет.
Мы одни, хотя нас здесь миллионы.
Мы забыли все душевные законы.

Эй, постой, паренёк..! Куда ты пошёл?!
Вернись на метр назад!
И ты увидишь этот чёртов порог
С надписью «АД».
С надписью «АД»!

Люди забыли и помнят одно...
Почему вы цените только дерьмо?
Попросят дать прикурить, а в ответ
Нож под ребро. – Всё равно!

Эй, постой, паренёк..! Куда ты пошёл?!
Вернись на метр назад!
И ты увидишь этот чёртов порог
С надписью «АД».
С надписью «АД»!
С надписью «АД»!
С надписью «АД».

Утром твое бегство обязательно обнаружится близкими и друзьями.

И это будет утром. А сейчас ты сидишь на спинке мокрой скамейки опустевшего городского парка, прячась от спящего города, как от бдительного зверя за темной тенью деревьев.

Зарядка мобильного телефона уже почти на нуле, поэтому ты выключаешь его, чтобы оставить себе возможность сделать дежурный звонок. Но до конца не уверен, нужно ли будет тебе это делать.

«*Меня потеряли*»
(слова и музыка И. Гранин)

Меня потеряли в большой массовке,
Меня потеряли в маленькой квартире.
Хотели найти меня в закрытых ваннах,
Хотели повешенным увидеть в сортире.
Ко мне забегали товарищи
С палатой ума, да меня не нашли.
Друзья забегали ко мне с банкой пива,
Но как узнали, удивились и ушли.

Ко мне стучались, ко мне ломились,
Двери вышибали, рылись под диванами,
Но кроме толстых, мохнатых пауков
Никого не нашли, никого не увидели.
Ко мне забегала кареглазая девка,
Красивая блондинка и крашеная,
Но так расстроилась, и так обиделась,
И так зажабилась от горя не скрытого.

Меня искали под разными заборами,
За мною водолазы опускались на дно.
В трубах ковырялись на стройках заброшенных,
Но находили дохлых кошек и собак.
Ко мне строго стучались синие погоны,
Машина скорой помощи ждала у подъезда,
Но умный один кто-то вышел из строя,
Ткнул пальцем в небо и крикнул: «Он там!»

Меня потеряли в большой массовке,
Меня потеряли в маленькой квартире.
Меня потеряли в большой массовке,
Меня потеряли...

Несколько дней назад твой бывший одноклассник вернулся из армии.
Высокий, сильный, голубоглазый и улыбчивый он, как будто был рожден для
службы в ВДВ.

Сначала он попал в учебку, где-то в Подмосковье. А потом...

Их роту подняли ночью по тревоге, погрузили в вертолет и отправили на войну.

Когда вы разговаривали с ним в небольшой кафешке, ты не переставал удив-
ляться тому, как он изменился. Вроде бы то же самое лицо, может, голос стал чуть
мужественнее, а слова тверже, может, огрубела кожа.

И вдруг ты понял, – изменился взгляд. На тебя смотрели глаза человека, видевшего войну, смерть товарищей, который сам едва не погиб от тяжелого ранения.

«Красное небо»

(слова Валерий К., музыка И. Гранин)

Синее небо в синих глазах,
Зачем ты краснеешь сейчас?
Краснеешь как уголь в пожаре
В пламени мыслей юного мозга.
Отчего ты стало кровавым,
Словно тебя кто-то разгневал?

Красное небо, я закрою тебя
В этих синих глазах, крышкой гроба забью
Твою чёрную ярость.
Твою чёрную ярость...
Твою чёрную ярость!

Синее небо в зелёных глазах,
Опять ты краснеешь сейчас.
Как кровь в моих венах
Стало красным, словно закат –
Закат чьих-то мыслей.
Опять тебя кто-то разгневал.

Красное небо, я закрою тебя
В тех зелёных глазах, крышкой гроба забью
Твою чёрную ярость.
Твою чёрную ярость...
Твою чёрную ярость!

Красное небо в грязных глазах,
Отчего ты бледнеешь сейчас?
Как простыня на ветру ты стало.
Знать, моя кровь в твоих венах.
Отчего тяжелеют мои веки?

Красное небо, я закрою тебя
В тех грязных глазах, землю присыплю
Твою мёртвую плоть.
Твою мёртвую плоть...
Твою мёртвую плоть!

Синее небо в синих глазах,
 Зачем ты краснеешь сейчас?
 Синее небо в синих глазах,
 Зачем ты краснеешь сейчас?!
 Синее небо в синих глазах,
 Зачем ты краснеешь сейчас?!
 Синее небо в синих глазах...

Дождь стихает. Капли срываются с намоченных листьев.

С другой стороны ночного парка доносится шум, голоса. Звук становится громче, и ты можешь расслышать какие-то слова. Среди мужских, четко отличим женский голос. Он кажется встревоженным. Вдруг слышатся удары – началась драка. Ты вскакиваешь со скамейки и бежишь к выходу из парка. Душераздирающий женский вопль догоняет тебя, когда ты приблизился к воротам. Тебя это немного сбивает, ты останавливаешься, тяжело дыша. Надо бежать.

Осмотревшись, вновь бежишь в сторону соседней улицы. И ведь сам не знаешь куда бежишь, а внутренний голос пульсирует ритмом: от себя – к себе, от себя – к себе, от себя...

«К себе»

(слова и музыка А. Жаворонков)

Я в пятнадцать лет узнал что такое смерть,
 Я в пятнадцать лет увидел столько дерьма.
 Ну а людям по хрену этот след,
 Они как крысы тащат всё туда и сюда.
 Где-то там, далеко, их родные края,
 Они все стремятся улететь туда.
 Они летят на запад, не хотят быть в дерьме,
 Так откройте же двери, дайте выйти мне
 К себе-е-э-э-э...
 К себе-е-э-э-э...
 К себе... к себе... к себе... к себе... к себе.

Почернел рай, побелел сатана.
 Во что превратилась райская страна?! –
 Со скоростью света падает в пропасть,
 Пробивая её своим лицом.
 Что за твари сидят на верхушках пальм
 И считают ваши «бабки» в кармане своём?
 И каждой сволочи вручают медаль
 За то, что он пристрелил своего.
 Я иду к себе.
 Ты слышишь, я иду к себе?!
 К себе, к себе, к себе, к себе, к себе, к себе.

Надоело всем всё и шпана за углом –
Не мешает им жизнь, они ей довольны.
Кому-то на голову обрушится лом,
Кто-то с ножом стоит за углом.
Кто-то подходит к краю окна,
Кто-то ушёл на край Света.
Что ты наделала, главная сволочь?!
Кто-то приставит дуло пистолета
К себе-е-э-э-э!
К себе-е-э-э-э!
К себе, к себе.

Пробежав квартал, ты прячешься от усилившегося дождя под арку дома. Пронзительный визг сирен разрывает ночную тишину. Разбрасывая в стороны красно-синие огни, проносится полицейский патруль, за ним – карета скорой помощи. Может, они спешат в парк? Может быть – в другое место. Они спешат туда, где случилась беда, где сейчас кто-то оказался на грани жизни и смерти. А что там – за той неведанной гранью? Не туда ли ты пытаешься убежать?

Впереди темный тоннель арки, ведущий в слабо освещенный двор.

*«Провожатый»
(слова и музыка И. Гранин)*

В прокуренном тамбуре
Безликий рассвет,
Состав мчится сквозь туман
Растаявших лет,
Как черным по белому,
Ножом по стеклу,
И рельсами нервными...

Падать без крыльев можно,
А подниматься сложно,

Но в этот полет
Голос зовет:
Твоим провожатым
В мире теней
Я буду.

К стеклу прислонившись
Нагуженным лбом,
И стрелы пускает время,
Все хочет быть сном,

Мелькают фрагменты
Бездержных дней,
И рельсами нервными...

Вены дрожат устало,
Им все разгона мало...

О, пламя поет
Свой полет:
Твоим провожатым
В мире теней
Я буду.
Твоим провожатым
В мире теней
Я буду с ней.

Ты оказываешься во дворе четырех домов, сомкнутых в квадратный периметр. В центре этого периметра небольшая детская площадка с редко растущими деревьями, окруженная низким металлическим забором. Вдоль забора плотно припаркованы автомобили.

Весь двор освещен несколькими фонарями. Один из углов площадки скрыт полумраком, потому что единственный фонарь, установленный в этом месте, не работает. Ты замечаешь там небольшую группу молодежи. Они что-то негромко обсуждают, тихо смеются. У них есть гитара, но песен никто не поет, лишь иногда слышны случайно задетые струны.

*«Замкнутый круг»
(слова и музыка А. Жаворонков)*

Но нас вряд ли сейчас кто-то сможет понять,
Даже родные, даже собственная мать.
Сейчас мы простые чёрные коты. –
Мы мешаем всем, мы на дороге стоим.
Наше дело – дерьмо, и мы должны здесь торчать
Как эски, запутавшись в джунглях закона.
И вряд ли здесь можно что-то сказать,
Так как дыряво и гнило наше слово.

В наших глазах лишь кривая рожа
И удар, который бьёт в лицо прямо сходу.
А ещё те жители гнилой серой жизни,
Которые забыли слово «Свобода».
Которым продают воду за сушу.
Которым продают воздух за душу.

Которыми правят деревянные люди,
У которых отобрали мозги. Иуды!

Но нас вряд ли сейчас кто-то сможет понять
И продолжит свой танец танцевать.
И продолжит плясать, веселиться на вид,
Когда внутри всё огнём горит.
Под чужую скрипку всех заставили прыгать.
Под чужую смерть всех заставили жить.
И в закрытой планете, как в стеклянной банке,
Смогут все спокойно свой век дожить.
Чтобы снова кого-то родить.

И снова замкнутый круг.
И снова замкнутый круг.
И снова замкнутый круг.
И снова замкнутый круг!

Ты идешь по тротуару вдоль одного из домов, мимо подъездов, мимо спящих окон. Компания ребят в черных косухах что-то увлеченно обсуждает, при этом стараясь создавать как можно меньше шума. И ты мог бы к ним подойти. Наверняка, нашлось бы много общих тем. Возможно, вы могли бы подружиться.

Кто-то из ребят обращает на тебя внимание. Он всматривается в твой ссутулившийся силуэт. Но, отвлеченный вопросом приятеля, быстро возвращается к обсуждению, забыв о безынтересной тени.

Стремление скрыться, спрятаться направляет тебя в ближайший подъезд. Кодовый замок не работает, поэтому ты легко открываешь дверь и начинаешь свое восхождение по обшарпанным лестничным пролетам старого пятиэтажного дома.

Поднимаясь, ты видишь: исписанные пошлыми фразами стены, разбросанные окурки. На одной из лестничных площадок, в углу, валяется пятикубовый шприц с засохшими каплями крови внутри, на другой – использованный презерватив. Непонятная, неосознанная отчужденность, как отравы проникает в каждую клеточку тебя. Кажется, что ты уже не сможешь найти себе места нигде в этом мире.

*«Земля – это ад!»
(слова и музыка А. Жаворонков)*

Люди когда-то придут домой
И увидят склад кирпичей.
Но кто-то опустит ошибку похуже,
Сменяв жизнь на связку ключей.

Ты гордишься лишь только тем,
Что не можешь отдать возврат,

А я сижу на чёртовом пне,
То пьян, то нем, то рад.
Земля – это ад!

Посмотри, как светит июнь,
Но вроде забыл – что такое любовь.
Посмотри, как там выдирают сердца – Чечня –
Ведь та земля недалеко.

Ты видишь, как этот солнечный мир
Со временем превратится в дерьмо.
И если сейчас ты ещё в уме,
Что будет через поколение одно?!

И снова тронет тебя
Душа раненая –
Пробитая пулями нот и любви
И не видать ни хрена!

Но что ты смотришь вперёд?
Найти что ли хочешь клад.
Смотри, он всё поймёт –
Главный и преданный гад.
Земля – это ад!
ЗЕМЛЯ – ЭТО АД!!!
Земля – это ад.

Дверь, ведущая на чердак, оказалась без замка. Пробравшись через него, ты вышел на крышу дома.

Дождь уже совсем прекратился. И город, и двор кажутся теперь с высоты пятиэтажного дома несколько другими.

Ты смотришь на фасад противоположного дома. Замечаешь окно, в котором все еще горит электрический свет. Шторы не задернуты. Вглядевшись, ты различаешь женщину в домашнем халате, сидящую за кухонным столом. Перед ней открытый ноутбук, чайная чашка. Женщина закрывает лицо ладонями, ее плечи периодически вздрагивают – она плачет.

Ты присаживаешься на корточки и продолжаешь наблюдать за единственным горящим окном.

Через некоторое время ты видишь, как к женщине подбегает ребенок – мальчик в детской пижаме. Он дергает женщину за рукав халата и что-то говорит. На его сонном личике ты различаешь волнение. Женщина оборачивается к нему, обнимает, целует. Потом встает, берет его за руку, и они скрываются из вида.

А ты всё вглядываешься в опустевший интерьер освещенной кухни, открытый ноутбук на столе, недопитый чай.

«Охотник»
(слова и музыка И. Гранин)

Талые воды текли, умывая улицы,
После долгой зимы. Мы
Сонным зверьём выползали, от света жмурясь,
Словно и нет войны. – Сны.
А она каждый день ждала своего охотника,
Накрывая стол на двоих. Псих:
Он бродил босиком по разбитым стёклам города,
Ожидая встретить их...
Весна рисовала город лужами,
И пили из них все, кто дожили
До Воскресенья Земли.

Тёмная ванна, вода через край аж плещется,
Свет ослабевшей свечи. Чьи
Эти глаза, смотрящие взглядом ангела?
Вода через щель сочит. – Ручьи.
Весна рисовала город лужами,
И пили из них все, кто дожили
До Воскресенья Земли.

А он, выходя на охоту, зашторивал окна. –
Волки идут на свет. – Бред.
Он бродил босиком, всегда сбиваясь со следа,
Палец держал на курке. – Блеф.
Охотник за лаем по следу шёл отчаянно,
Но всякое в жизни случается –
Его убили свои.

Он бродил босиком по разбитым стёклам города
После долгой зимы.
А она каждый день ждала своего охотника,
Словно и нет войны.

Скользкая от воды крыша не кажется тебе опасной. Ты бродишь по ней среди вытяжных труб и телевизионных антенн. Не спеша подходишь к самому краю, обращенному на улицу. Смотришь на свет фонарей, отраженный от мокрого асфальта, на белую блестящую дорожную разметку. Вот полоса для движения в одну сторону, вот полоса для движения в другую сторону, пешеходный переход, стоп-линия, светофоры, мигающие дежурным желтым светом, пустой перекресток. Весь город теперь представляется тебе, как и вся жизнь – чередой перекрестков, прямых и извилистых дорог, сложных развязок, тупиков.

Ты достаешь из кармана свой телефон. Смотришь на темный экран. Дежурный звонок? Нужно ли его делать? Кому? Машинально нажимаешь кнопку включения. Дождавшись, когда экран отозвался ярким свечением, открываешь список контактов и пролистываешь номера один за другим. Имена и цифры, имена и цифры... Твоя жизнь – череда перекрестков, прямых и извилистых дорог, сложных развязок, тушиков.

*«Всё так запуталось»
(слова и музыка И. Гранин)*

Всё так запуталось:
Нити судьбы на узлы
Крепко связались,
И из игры все тузы
Повылетали. Поразбежались
И хохотали, падая в лужу.
Пьяный прохожий
Прошёлся по луже.
На шее петля затянулась...

Всё пересмеяно:
Прямо лицом в грязь,
В кровь расшибая тело
И превращаясь в мразь.
Ты выпадаешь в вольном полёте,
Громко хохочешь, падая в лужу.
Пьяный прохожий
Прошёлся по луже,
И ты о прошлом уже не тужишь.

Всё так запуталось...
Нити судьбы на узлы
Крепко связались
И из игры все тузы...

Ты смотришь в темное, затянутое дождевыми тучами небо. Они движутся медленно и тяжело, бесконечно. В какой-то момент эта бесконечность нарушается небольшим разрывом, через который пробивается мерцающий свет далекой звезды. Ее мерцание похоже на сигнал. Она зовет? Или она хочет что-то передать?

Замечтавшийся, ты вздрагиваешь от вдруг раздавшейся музыки. Это заиграла песня твоей любимой группы. Вспомнилось, как ты впервые услышал её, как фанатично собирал новые альбомы, как увлекся гитарой, как написал свою первую песню, как спел ее любимой девушке, как узнал о гибели своего музыкального кумира, как дал себе слово быть его продолжателем и возненавидел смерть. Посмотрев на

экран, разрывавшегося на все лады мобильного, ты прочитал имя входящего: мама.

Музыка телефона разбудила пару голубей, сидящих под крышей. Они вспорхнули почти что из-под твоих ног. Испугавшись уронить телефон, ты неловко увернулся. Кроссовок заскользил по краю мокрой крыши. Ты потерял равновесие, и уже обе ноги оказались в воздухе...

Падение было не долгим.

Лежа на спине, ты нажимаешь на кнопку приема вызова:

– Алло, мам, всё нормально, ну да, загулял, скоро буду, целую.

«Белый голубь»

(слова и музыка А. Жаворонков)

Поэты не умирают, они уходят в мир иной,
Когда талант оставляют на этой земле свой.
Их души от них отлетают и улетают с белыми голубями,
Которые кружат в небе над полями.

Белый голубь прилетел домой к тебе,
Белый голубь сидит на твоём окне,
Белый голубь что-то хочет сказать тебе,
Но голос он свой оставил у поэта в теле.

Их песни – хоть одна или две,
А пусть их хоть целых триста, –
Они остаются здесь,
Чтоб на душах у людей было чисто.
Они уходят тогда,
Когда отдают всего себя,
И в Царстве Иисуса Христа
Они живут века.

Белый голубь прилетел домой к тебе,
Белый голубь сидит на твоём окне,
Белый голубь что-то хочет сказать тебе,
Но голос он свой оставил у поэта в теле.

Пусть есть или нет гитары,
Их песни звучат так,
Что даже их звук когда-то
Отдаётся в промежуточных снах.
Пусть есть или нет поэта,
Присутствие его есть,
И он поёт до рассвета
Свою бесконечную песнь.



Белый голубь прилетел домой к тебе,
Белый голубь сидит на твоём окне,
Белый голубь что-то хочет сказать тебе,
Но голос он свой оставил у поэта в теле.

Идешь по спящему городу. Еще немного и его жители начнут просыпаться и включаться в жизнь нового дня.

Дождя больше не было, хотя он уже и не пугает, ведь ты и так весь вымок.

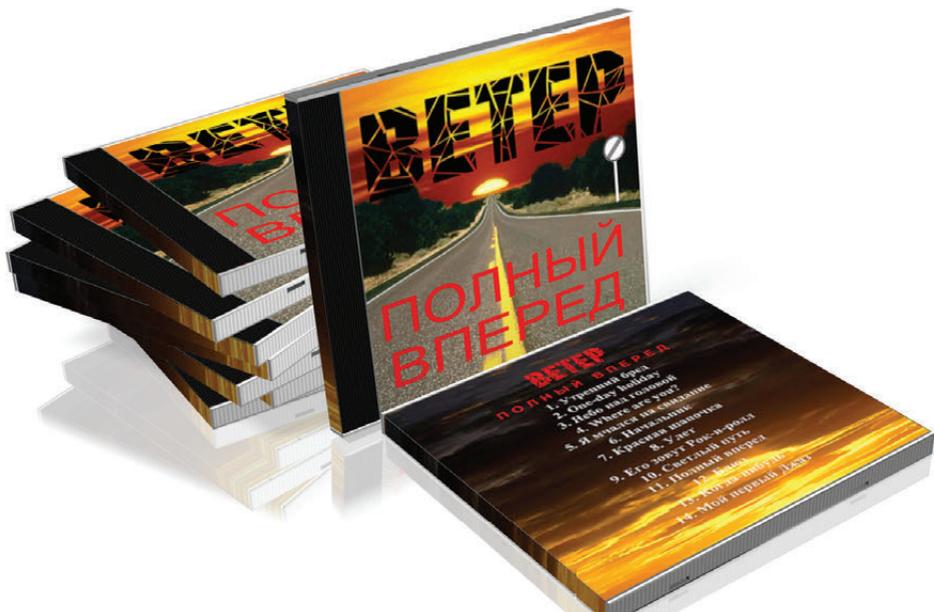
Квартал сменяется кварталом. В окнах загорается свет. Мимо проезжают первые троллейбусы. Ты уже не смотришь на отражения фонарей в мокром асфальте. Твой взгляд устремлён вперёд.

Иногда ты слегка улыбаешься своим мыслям, которые торопят тебя домой.

Денег на транспорт нет. У тебя лишь мобильный телефон с одним процентом зарядки.

А впереди – твоя первая группа, твой первый концерт, твой первый альбом.

*Игорь Гранин
provozhatyj@gmail.com
26 сентября 2016 г.*



Альбом рок-группы «ВЕТЕР» «Полный Вперёд» (2005)

Альбом «ПОЛНЫЙ ВПЕРЁД» представляет собой подборку 14 песен, делящие пластинку на 3 части по стилистному характеру (рок-н-ролл в классическом его понимании, хард-рок с заводными рок-н-рольными рифмами и с крышусносящими соляками на гитарах и, более спокойная лирическая блюзово-джазовая часть с лелеющей сердце губной гармошкой и заставляющее обронить слезу соло на тромбоне).

Над альбомом также трудился Саша Зотов (1976 - 2007), который сыграл здесь основные партии одной из гитар, соло на тромбоне в композиции «Мой первый Джаз», а также приложил немало усилий, работая над звуком, чтобы пластинка звучала именно так, как должен звучать старенький добрый Рок-н-ролл.

Название альбома по одной из песен и звучит как СТАРТ, ТОЛЬКО ВПЕРЁД, масса позитивного заряда от которого хочется жить.

Альбом можно приобрести
в любом из перечисленных ниже магазинов цифрового контента,
а также непосредственно на сайте Рок-Ассоциации «Ветер»
www.veterrecords.com/polnyj-vpered



© 2005 VETERrecords



Альбом рок-группы «ВЕТЕР» «40 лет по пустыне» (2012)

Альбом «40 ЛЕТ ПО ПУСТЫНЕ» с философской тематической нагрузкой. Само название говорит за себя, когда, из Библейских сказаний, погрязший в своих грехах древний израильский народ ходил 40 лет по пустыне в поисках земли обетованной.

В альбом входит 12 песен, плюс 1 бонусный трек в память об Александре Зотове. Выдержан в стиле пост-панк, хотя есть и лирические авторские песни, и даже элементы регги.

Александр Жаворонков (гитара, вокал, автор слов и музыки, аранжировка)

Андрей Жаворонков (клавишные, аранжировка, дизайн и оформление)

Илья Лукьянов (гитара в композиции «Welcome to hell»)

Евгений Шахманов (бас-гитара)

Дмитрий Гришин (перкуссия)

Сергей Белоглазов (звукорежиссёр)

Альбом можно приобрести
в любом из перечисленных ниже магазинов цифрового контента,
а также непосредственно на сайте Рок-Ассоциации «Ветер»
www.veterrecords.com/40-let-po-pustyne





Александр Никурадзе

рэп-исполнитель

поэт

Член

СЕРП «Жнецы Слова»

Никурадзе Александр Томасович родился 04.09.1989 г. в городе Саратове.

Жил и рос в обычной любящей его семье, всегда был озорным весёлым ребенком.

Учился будущий автор в школе №95 до 9 класса, после окончания школы Александр поступил в ПЛСГУ16 на профессию повар-кондитер, но окончить весь курс не смог, т.к. начал самостоятельно зарабатывать на жизнь.

Рвение к писанию стихов появилось в 19 лет, тогда и начал заниматься рэпом.

В 25 лет начал записывать свои треки в студии звукозаписи и афишировать их в соцсетях у себя на странице.

На этом Александр останавливаться не собирается и надеется в дальнейшем выйти на мировую сцену.

Возникновение – Направление – Рэп-исполнители

(очерк)

Рэп в его современном виде появился в 1970-х годах среди афроамериканцев района Бронкс, куда его «экспортировали» приезжие ямайские диджеи. В частности, родоначальником рэпа называют диджея Kool Herc.

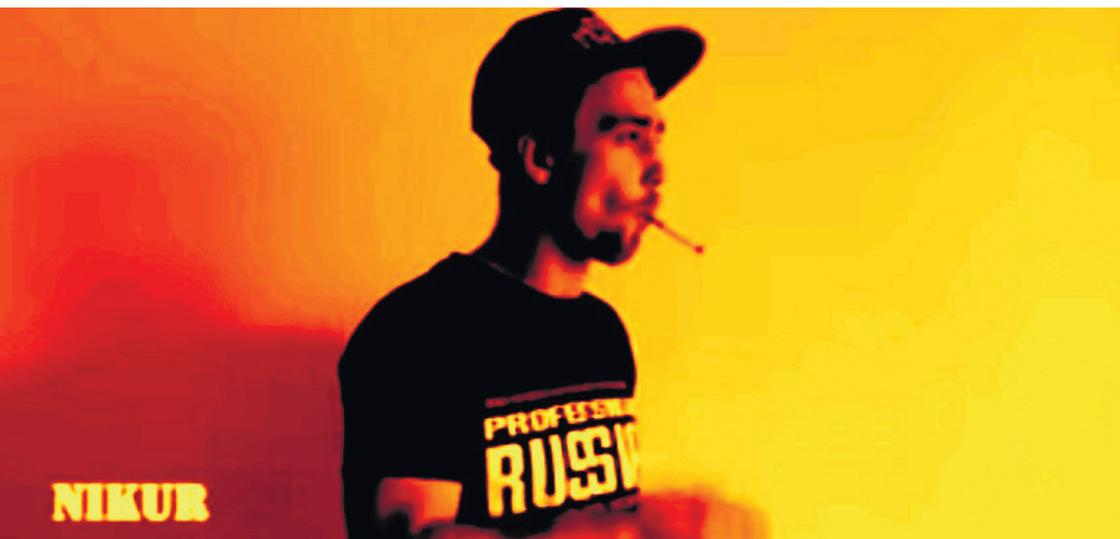
Читали рэп изначально не в коммерческих целях, а ради удовольствия, и делали это поначалу в основном диджеи. Это были незамысловатые рифмованные куплеты, обращённые к аудитории.

Распространению рэпа сильно поспособствовало негритянское любительское радио, которое крутило музыку модную среди чернокожих и быстро подхватило новый стиль.

Слова «рэп» и «рэперы» прочно закрепились за стилем благодаря треку The Sugar Hill Gang «Rapper's Delight» (1979).

Одним из первых людей, которого начали называть «рэпером», был радиоведущий Джек Гибсон по прозвищу Джек-Рэпер. Он организовал один из первых конвентов, посвящённых рэпу.

Исполнение рифмованных речёвок прямо на улицах по сей день остаётся



традицией чёрных кварталов.

Кроме того, устраивались так называемые «баттлы» – словесные поединки, в которых два рэпера переругивались, сохраняя рифму и ритм. Баттлы могут быть и не только руганью, это может быть подача зарифмованного текста на определённую тему.

Термин «хип-хоп» для описания жанра появился в 80-е. Его введение приписывают то Африке Бамбате, то Грэндмастеру Флэшу.

Жанр и культура хип-хоп достигли пика популярности в 1990-х годах. Также «хип-хоп» оказал серьёзное влияние на R'n'B-музыку.

В России рэп появился в 1980-е годы с развитием в СССР дискотек и деятельности диск-жокеев.

Первый магнитоальбом «Рэп» был записан в 1984 году в Куйбышеве диск-жокеем Александром Астровым и группой «Час пик». В том же 1984-м году диджей и певец Сергей Минаев сочинил и исполнял на дискотеках песню «Карнавал» с элементами рэпа.

Хочу также поговорить и рассказать

о группе N.W.A. – первой рэп-группе, открывшей направление Гангста-Рэп.

Это самое первое и мощное направление – высказывание своих мыслей, превращая их в ритм и биты и не стесняясь никого.

Но как обычно, всё, что новое, многим не нравится, и эту группу не признавали много лет, потому что никто не мог даже представить, что эти парни с улицы, продававшие наркотики, много чего добьются. Но самое главное, почему их не принимали всерьёз, потому что группа была из темнокожих парней. Их угнетали полицейские и не давали им проходу. На это группа ответила треком «F*ck tha Police» (К чёрту полицию). Этот трек взорвал Америку, люди начали проявлять к ним симпатию и прислушиваться к ним.

Так великая эра N.W.A. начала своё шествие по городам, клубам. N.W.A (Niggaz Wit Attitudes) переводится как «Нигеры с мнением».

После того, как группа добивается ошеломительного успеха, она распадается.

N.W.A



И эта группа не просто распалась. Официальный контракт был только у создателя группы Eazy-E. Он получал все деньги и платил малую часть участникам команды. Все текста писал Ice Cube. И ему не понравилось, что каждому предложили отдельный контракт, в связи с чем он покидает группу.

После того, как Ice Cube ушел из группы, она начала потихоньку разваливаться: вслед за Ice Cube ушел исполнитель Dr. Dre – ему не понравилось то, что ему подсовывали контракты, в которых он нисколько не разбирался, так как я говорил, что эти парни с улицы были неграмотные. Менеджер этим воспользовался.

После ухода Dr. Dre, в группе начались серьёзные проблемы. Ice Cube начал писать треки про Eazy-E, про то, что есть его группа, а вернее – то, во что она превратилась – тексты были унижительные и непристойные, про менеджера группы, что он лжец и обманщик, Eazy-E писал «в ответку», но это ничем не кончилось, со временем всё потихоньку утихло.

После того, как Dr. Dre ушел из группы, он подписал контракт с другой фирмой.

За время существования лейбла с Dr. Dre, много было выпущено альбомов N.W.A., и сам Dr. Dre делал свои сольники.

В 1995 году создатель и солист группы N.W.A. – Eazy-E умер от венерической болезни. На этом шествие группы закончилось.

На этом и мой рассказ заканчивается, до встречи в следующем номере на страницах Журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ».

Увидимся!

(продолжение следует..)



Альбом гитариста Александра Зотова «Недописанная Музыка к Недоснятым Кинофильмам» (2009)

Памятный альбом Александра Зотова (1976-2007) (гитара, вокал, автор стихов и музыки гр. ВЕТЕР) «Недописанная музыка к недоснятым кинофильмам» был выпущен Александром и Андреем Жаворонковыми в 2009 году. Материалами помогли Сергей Белоглазов (звукорежиссёр студии «Меломан») и Лилия Александрова (вокалистка студии «Меломан»).

Запись была найдена в Сашкиных (А. Зотов) дисках и подписана: «Запомним только лучшее (недописанная)». Отсюда и появилась идея названия памятного альбома. Сначала возникла идея доделать композиции самим (группой ВЕТЕР), но потом решили оставить всё как есть – это были его мысли и вдруг ему не понравился бы вариант другого гитариста.

Этот альбом – душезахватывающая гитарная музыка проникнутая любовью и болью ПРЕКРАСНОГО Человека и Музыканта!

Альбом можно приобрести
в любом из перечисленных ниже магазинов цифрового контента,
а также непосредственно на сайте Рок-Ассоциации «Ветер»
www.veterrecords.com/nedopisannaya-muzyka-k-nedosnyatym-kinofil



© 2009 VETERrecords



Виктор Снопов

сатирик

Член

СЕРП «Жнецы Слова»

Родился 21 июня 1962 года в Саратове.

С нежного возраста проявлял тягу к прекрасному. Стоя в детской кроватке, рисовал на доступных стенах фрески. В качестве красок использовал продукты своей жизнедеятельности.

В данное время сочиняет сатирические, и не только, тексты.

Жанр – «Забористая поэзия» – то, что пишут на заборах, стенах мест общего пользования...

Образец:

*Россия – для русских!
Франция – для французских!
Москва – Третий Рим!
Путину – Крым!*

Забористая Поэзия

(сатира)

Руслан Шухвахтов
(Эпос)

На следующем развороте вы увидите фото – это наш эпический герой, Руслан Шухвахтов!

Настоящую фамилию мы тут не будем озвучивать, дабы это не привело к ненужным эксцессам.

На самом деле этот парень очень отзывчивый и добрый товарищ и коллега.

Когда он услышал отрывки из эпоса и понял, что это о нём написано, он хохотал до упаду. Ведь согласитесь, не каждому дано и не каждый умеет смеяться над собой.

Это великий дар мудрости и самокритичности, отсутствие главного зла человеческого – гордыни, тщеславия и гнева.

Давайте задумаемся: Умеем ли мы смеяться над собой, Друзья?

Итак, поехали:



1.

Крым наш!

И сказка стала былью!
 Зима в отставку. Март. Весна.
 Отбросив снежную мантилью,
 Природа встряла ото сна,
 Пал тьмы и сумрака покров,
 Как с глаз спадает пелена.

Но будних дней закон суров:
 Саратов зарастает пылью.
 И серовато, и грязно,
 И убирают как придётся.
 Всё в кайф!

Пока не видно дно.
 И экономика страны
 Ещё в конвульсиях не бьётся.
 Ещё Петровское окно
 В Европу не совсем закрыто.
 И имя Бога не забыто!
 Не голодаем, нет войны,
 Не кровь, а словоблудье льётся.

Нескоро царское гузно
 От пьедестала оторвётся.



Довольно! Замитинговался,
 Совсем в другую степь забрался:
 Весенний воздух обострил
 Мой графоманский зуд, мой пыл.

2.

Заволжье. Степь. Район серьёзный.
 Оплавлен летнею жарой.
 Зимой – ветренный, морозный.
 Отсюда родом мой герой.

Его зовут Руслан Шухвахтов.
 Фамилию придумал автор.
 Его реальный прототип
 Имел могучий генотип:
 Мать русская, отец узбек –
 Руслан – глобальный человек.

Заволжье. Степь. Коктейль народов.
 Смешенье рас и языков.
 Кто предок? Гунн или киммериец?
 Потомок тюркских скотоводов,
 Праправнук русских мужиков:
 Руслан по крови – евразиец!

Шухвахтов рос – в полях, на воле,
Учился понемногу в школе,
Читать, писать, считать – умел.
С течением времени – взрослел.
Не проявлял себя натурой
Обременённую культурой.
Был робок, угловат и хмур.
Есть подозренье – портил кур!
По показаньям близких лиц
Жалел, что не было ослиц.

Но жизнь: не только плов на блюде,
Пришла пора податься в люди.
Отцовский выполняя план,
В Саратов двинулся Руслан.

3.

Саратов – город не душевный.
Запущен. Внешний вид плачевный.
Народ неплох – он равнодушен,
В нём голос совести – придушен.

Руслан не богатырь. Он мал.
Телесной мощью не разжился.
Шухвахтов города не знал,
И потому его страшился.
Не только местных негодяев,
Машин боялся и трамваев,
Боялся шлюх, боялся драк,
Боялся кошек и собак.

Но зрело мужество в Руслане,
Не стал лежать он на диване.
По плану или не по плану,
Руслан устроился в охрану.

4.

О мир! Клубок шипящих змей!
В нём только твёрдый выживает,
А слабый, словно скарабей,
Всю жизнь навозный шар катает.

Разумный не пойдёт в охрану:
Работа сильно туповата,
Совсем невелика зарплата,
Но служба подошла Руслану.

Пётр Первый говорил: «Солдат –
Быть должен – брав, придурковат!»
Пусть бравость – не Руслана тема,
Придурковатость – не проблема.
В охране любят не бойцов,
А исполнительных глупцов.
Шухвахтов редко в бой бросался,
Он часто глупо улыбался.
Его коллеги принижали,
Кто посильнее – обижали.
Начальство штрафами пугало,
Ничто Руслана не сломало.
Терпение сулит успех!
Кто над Русланом издевался,
Сам неизбежно увольнялся.
Перетерпел Шухвахтов всех.
Трудился много и засим:
Стал нужен и незаменим.

5.

Заокеанский супостат,
Нас по плечу, как старший брат,
Ты, снисходительно не хлопай.
Сначала кукиш с маслом слопай!
Россия свой отыщет путь,
Сумеет широко шагнуть
Вперёд.

Полмира обогнав!
И пафосно штаны порвав,
Врагам просемафорить попой.

И, чтобы всё случилось так,
Для процветания страны
Сейчас важны, сейчас нужны:
Патриотизм,
Духовность,
Скрепы!

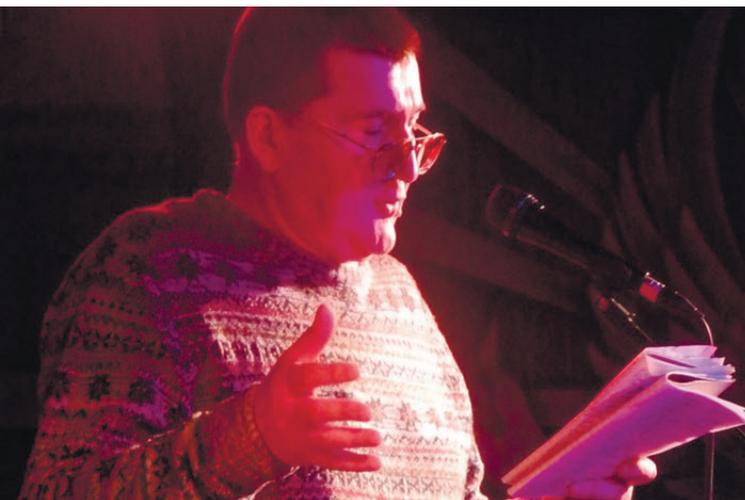


А у меня герой – нелепый,
Один в один – Иван-дурак.

Людей дугою гнёт реальность,
Закалку всем даёт среда,
Работа, будни, суета.
А где высокое? Сакральность?
Где?

 В каждом Дар Небес!
У каждого свой Херсонес.
Вот князь Владимир окрестился –
И мир Руси преобразился...
С сомнением морщит рыльце бес,
Что прочно в душах угнезвился.

Так в чём была Руслана вера –
Пирог огромного размера.
Какой надеждой он согрет –
Побольше на обед – котлет.
Любовь какая в нём пылала –
На чёрном хлебе – много сала.
Шухвахтова звала всегда
Как путеводная звезда:
Еда! Еда! Еда! Еда!
Он ел и ел – всё было мало.
Что этой страстью управляло:
Инстинкт, гипофиз, мозжечок,
Или в желудке червячок?



Скорее посерьёзней дело,
И соблазнил его умело,
В железных кольцах мёртво сжав
Незрелый разум, дух и тело,
Чревоугодия удав.

6.

Шухвахтов – трепетный едок,
Попал в зависимость – бывает,
В грехе своём не одинок:
Один алкаш. Второй игрок.
Курильщик. К женщинам ходок.
А пятый – в вену дрянь ширяет.
Порок хитёр и неуёмен.

Шухвахтов сер – но он не тёмн.

Путь к счастью – не пустой желудок,
Питанье через два часа.
Покушал – девственен рассудок,
Сияет лик, горят глаза.
Проблемы тают как мираж.
Не в тягость нудная работа.
Начальства не пугает блажь.
В душе Руслана тишь и мир...

Но в животе взбурчало что-то:
Шухвахтов ринулся в сортир.
Перегрузил себя немного:
Чрезвычайный аппетит.
Подводит часто.

Как дорога:
Гладка и путь вперёд открыт,
Но есть и ямы, и ухабы –
Кишечник у Руслана слабый.

Кряхтел, на унитазе сидя,
Крутя резинку от трусов,
В прошедшем пакости не видя,
Смотрел на мир как философ:
«Да, получилось неудачно:
Нирваны полной не достиг,
Не до конца всё было смачно,
Но буду строен как тростник».

В Руслане есть своя загадка,
Свой удивительный секрет:
Ест много, а совсем негладкий,
Худющий, как велосипед.
Любой эпический герой
Покрыт своей чудесной тайной
И коль имеет геморрой,
То геморрой его – сакральный!

7.

В машине еду.
Свысока
Смотрю на суету двуногих.
Вдруг – бац!
И Божия рука
Меня низводит в ранг убогих.
Стационары посещаю
И сразу остро замечаю:
Какое множество хромых!
Палаты ломит от больных.

Руслан – потомственный юннат,
Умел исследовать скотину,
Заглядывал коровам в зад:
Влюблён был с детства в медицину.

Матёрый врач – ведь это круто,
Пощупал пульс, взглянул в глаза,
На вшей проверил волоса,
Засунул палец и узнал,
Что ты сегодня кушал утром,
Что ты на завтрак потреблял.
Проверил, в норме ли рефлексы,
Прослушал трубочкой грудину,
Полюбопытствовал о сексе
И кулаком простучал спину.
Ударил молоточком в лоб,
А лоб гудит, как барабан.
И вывод: Жив – не скоро в гроб.
За всё врачей любил Руслан!
Но что деревня – так – рутина,
Где город – там и медицина.

8.

Мальчуган отчаянно ревел:
Мама не купила, что хотел.
Кто-то скажет: «Стыдно, срамота!»
В плач обидно – не сбылась мечта.

Кто мечтает посетить столицу,
Кто мечтает съездить за границу,
Кто мечтает сжать в руках синицу.
А Руслан мечтал попасть в больницу.

На селе медпункт – пустой сарай.
Вот больница – настоящий рай.
Пахнет хлоркой, веет чистотой.
Лечат, кормят, спи хоть целый день.
Можно, если в силах и не лень,
Завести интрижку с медсестрой.

Медленно, чуть ноги волоча,
Входит Руслик в кабинет врача.
Раздевается не очень аккуратно

И симптомы говорит невнятно.
 Организм – сложнейшая структура.
 Доктор смотрит – хлипкая фактура,
 Глазки закатились, еле дышит,
 Врач диагноз торопливо пишет:
 «Акме. Парии гипоталамус.
 Остео хронический хондроз.
 Психоневротический понос.
 Миди атрофированный анус».
 Всё изложено весомо и толково –
 Направление больничное готово.
 От диагноза Шухвахтов млеет,
 Чувствует – действительно болеет.

9.

Храм больничный – девять этажей.
 Аромат – лечебное амбре.
 Множество охраны, сторожей,
 Даже есть овчарка во дворе.
 Под защиту этих тёплых стен,
 Сдав анализы и получив рентген,
 Правда, за коммерческую плату,
 Но без проволочек и проблем,
 Входит Руслик в светлую палату.

Шесть кроватей, пятеро больных,
 Скучно: все друг другу надоели,
 Ведь лечение – оно без выходных.
 Монотонно тянутся недели.
 Новенький!

И начались расспросы:
 «Кто таков, откуда, что болит?»
 Отвечает Руслик на вопросы
 И свои симптомы не таит.
 Но волнение сказалось иль усталость,
 Он диагноз перепутал малость:
 «Архи модулированный фаллос.
 Психоневротический микоз.
 Остео хронический понос.
 Максистимулированный анус».
 Слушатели выпучили глазки,
 Волосы приподнялись в движении.

После оглушительной огласки
Чувствуют к Руслану уважение.

Пусть Шухвахтов вяло говорил,
Но зато соседей покорил
Умопомрачительной харизмой!

Только медсестра ввалилась с клизмой,
В Руслана жидкость закачав.
Шухвахтов вздулся и зачих...

Нам импортных не надо заморочек,
И Запад для России не кумир,
Излечит всё – от головы до почек,
Родной отеческий клистир.

10.

Я помню Вятские края:
Девчонка грязная в кабине,
Она сказала, не тая:
«За деньги можешь взять меня».
Желанья не было в помине,
И отказался я от ласки.
Кто знает, зря или не зря.

Забавны шоферские сказки,
В дороге есть свои причуды.

Мужчину женщина влечёт.
Хотя, в наш век свободы блуда,
Бывает и наоборот.

Руслан в желаньях был классичен:
Он женщину себе искал
И «Кама-сутру» вкратце знал;
Но был весьма косноязычен:
Частенько путался в словах,
Пред девушкой впадая в страх,
Порою в ужас, даже в транс...
Но свой искал упорно шанс!

Когда тебе нет тридцати,
 Всё время хочется любить,
 Узнать побольше, всё пройти,
 А в старости спокойным быть.
 И после проб и огорчений
 Руслан добился отношений.

(На этой романтической ноте моё повествование обрывается, но продолжение следует... Спасибо за Внимание!)

* * *

У Виктора Снопова есть также и очень серьёзная поэзия, болезненная и совсем невесёлая. Работая в мажорном ладу, рано или поздно любой композитор перейдёт в параллельную минорную тональность. Да и цирковые клоуны в жизни не всегда такие, как на манеже. Настоящий клоун в душе всегда печален. Его шутки – это обратная сторона его души.

Виктор работал дальнобойщиком на Газели. 19 декабря 2010 года он пережил страшную автокатастрофу, в результате которой получил серьёзные травмы. Был всеми оставлен и брошен, и только его сильная мужская воля помогла ему выкарабкаться из этого ада. Он встал на ноги и вернулся в полноценную жизнь. Именно об этом периоде его жизни и следующие два стихотворения из его поэтического творчества:

В лоб летит машина

В лоб летит машина.
 Вправо руль.
 Сбросить газ.
 Не надо тормозить.
 Темнота.
 Но боли вовсе нет.
 Вновь светло.
 В кабине я, как куль,
 Как мешок.
 Но я остался жить!
 Говорят.
 Я слышу.
 Вижу свет.
 Переломан.
 Позвоночник цел.
 Юноша на «встречку» улетел.
 Я живой! Увижу мать, сыночка.
 Юноша в графе «погибло» – строчка.

/08.04.2016г.

Сегодня расстанюсь с женой

Сегодня расстанюсь с женой.

Переживу,

Переболею.

Давно стал брак наш гостевой.

Взволнован чуть,

Но не робею.

Она идёт, нездешний колорит,

Черты восточные округлова лица

И ямочка лукавая на щёчке,

Ритм бёдер всё ещё манит,

Одета ярко и приметно,

Напряжена,

Волнение заметно.

Предвидел всё три месяца назад.

Сегодня всё решится до конца –

Напишется до крайней строчки.

А я вчера хлебнул винца,

Пусть мозг замрёт, плевать на почки.

Глаза в глаза

И взгляд во взгляд,

Стою напротив, видит костыли

И из ноги торчащие железки,

Трико раздутое и тапочки в пыли,

Видать, я одевался в спешке.

Она молчит.

Я тупо жду

Давно задуманную фразу.

И лучше, если скажет сразу:

«Ты мне не нужен. Ухожу».

Что можно ожидать бомжу?

Она немного подождёт.

Решится.

Скажет.

И уйдёт.



Акустический альбом рок-группы «Дисфория» «Мой Первый Jazz» (2010)

Акустический альбом рок-проекта ДИСФОРИЯ «Мой Первый Jazz» был записан в марте 1998 года в ДК РА п. Светлый. Впоследствии один из создателей проекта – Игорь Гранин оцифровал и отредактировал материал в Москве на EGISstudio в апреле 2010 года. В этом же году и вышел альбом.

Пластинка выдержана в Красноволновом духе 90-х. Атмосфера композиций проникнута внутренним миром той эпохи, которая остаётся только в нашей памяти и снах как первая любовь, дающая бесценный опыт и оставляющая самые трепетные воспоминания.

В записи альбома принимали участие:

Александр Жаворонков (гитара, вокал, автор слов и музыки, аранжировка)

Игорь Гранин (гитара, вокал, автор слов и музыки)

Альбом можно приобрести
в любом из перечисленных ниже магазинов цифрового контента,
а также непосредственно на сайте Рок-Ассоциации «Ветер»

www.veterrecords.com/moj-pervyj-dzhaz



EGISstudio © 2010



Взгляд из будущего

(поэзия и проза)

Родился 9 июля 1984 года.

Живёт в посёлке Расково Саратовской области.

Пишет по ночам, так как днём не представляется возможным.

Воспитан на рок-музыке Игоря Талькова и Виктора Цоя.

Обожает научную фантастику, изучает историю древних славян и ищет себя в подобных жанрах и стилях литературы.

На страницах журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ», в рубрике «Взгляд из будущего» Евгений публикует главы своего научно-фантастического романа «РОДСТВЕННИК».

Мы представляем Вашему вниманию автора, который уже в предыдущем номере нашего Журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ» зарекомендовал себя как писатель-фантаст своим романом «Родственник».

Его глубокая фантастика привлекает и интригует, заставляет задуматься. Евгений, с философским намёком запараллелив нужные каналы, указал на многие вещи существующих проблем нашего общества – это пластмассовый бездуховный мир, попав метко в нужные чувства человеческие уже с первых двух глав романа.

И мы ждём продолжения! А дальше же что будет?.. Чуть позже – третья глава романа, а пока поэзия Евгения Панкрашкина.

Да-да! Вот в этом номере вы узнаете его как поэта.

Поэзия Евгения Панкрашкина не поддаётся никаким рамкам: формам, ритмам, рифме и прочей шелухе. Она чиста как первый снег, который, выпадая, радует глаз и греет душу; как дождь в жаркий летний день, неся прохладу. Это придает его стихам особенную ценность.

Как это объяснить?



Он принципиально не работает над ними, считая, что это портит молитву, идущую от души, превращая её в заученно-фарисейскую. Человеческий рассудок и разум не способны исправить, скорректировать в лучшую сторону то, что дано Богом через дух. Просто мы привыкли всё усложнять (пример тому – высохшее Аральское море), тем самым, делая только абсурднее – хуже себе самим, забывая, что всё гениальное – просто. Микеланджело Буонарроти – великий итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель сказал: «Я беру камень и отсекаю всё лишнее».

Евгений просто берёт и записывает...

Итак...

Мой Ветер

Когда устану уставать я в мире этом,
и тело, взятое в аренду, мой срок
придёт мне отдать земле, мой ветер,
что внутри меня, освободится. Мой
ветер будет петь, плясать и
веселиться. Но, а пока мой ветер, что
внутри меня, мне помогает жить,
творить, мечтать, трудиться.

«Каков твой ветер?» – кто-то спросит.
Он не прост: Он ищет чести и любви в
заблудшем нашем мире. Он телом
пишет мысли. Он ищет, ждёт, надеется
и верит. Он хочет, чтобы все люди на



земле свои бы берегли ветра. Мой
ветер жаждет нужным быть и
отдавать себя всецело Богу.

Мой ветер добр, весел и светел. Но
иногда он может бушевать. Когда он
видит ложь, предательство и грех, он
словно шторм готов лететь и всё
метать. Но он не вправе. Судить тела,
судить ветра один лишь Бог имеет
силу. И ветер мой грустит опять в
несовершенном этом мире.

Что хочет ветер мой? Он хочет малого:
нести добро, любовь и ласку. Он хочет
сына и жену, подаренных бы Богом.
Он хочет, чтоб они всегда здоровы
были, всегда в тепле, всегда в
комфорте, и всегда бы сыты были.

Робот, который хотел всё знать (пересказ)

Меньше знаем – крепче спим.
Но нужно много нам узнать,
чтобы познать,
что мало мы что знаем.

И есть на свете вещь одна,
которую мы все должны:
и эта вещь – любовь;
любовь взаимная.
Но осторожней будьте,
ведь у любви есть и другая сторона –
об этом не забудьте.
И эта сторона опасна:
погоду делает в душе она совсем ненастной,
и к смерти может привести любовь опасная.
А имя той любви – любовь неразделённая.

Ты робот, работающий в библиотеке.
Но робот ты не обычный,
ты знать всё на свете
хотел лично.
И чтобы узнать всё тебе интересное,
ты книги брал с полок доселе тебе неизвестные.
Ты книжек брал много и много читал.
Но больше читать ты любил о любви
и о дружбе, о танцах и о балах,
и о рыцарях-романтиках.

Ты вышел из хранилища,
держа в руках десяток книг.
Она стояла в зале, нагнувшись
к нижней полке; и ты не смог
отвлечь свой взгляд с её точёной попки.
Она, заметив твой сей взор,
тебя спросила строго:
«Куда ты пялишься, нахал?! Ведь ты же робот!»
Ты ей ответил сухо: «У вас чулок перекосялся – плохо».

Ты не соврал – ты врать не можешь.
Ты ей сказал всего лишь то,
что та услышать ожидала.
Но и её фигура твоё внимание привлекли –
о том она не знала.
И Кэрол то была,
она, тебя обматерив,
ушла не попрощавшись.
И ты молчал и стоя слушал
твоих коллег упрёки.
Ты просто ждал всегда,

не зная почему,
того, что Кэрол в любви тебе признается,
с тобою повстречавшись.

Однажды, как-то раз,
к тебе за книжками пришёл учёный.
Он вывалил на стол бумажек груду –
с названиями книг.
Одна из них упала на пол.
Но ты её поднял и протянул учёному.
Тебя поблагодарив, он скоро вышел,
забрав с собой заказанную литературу.
Когда он вышел, ты прочитал на той бумажке текст,
хоть видел ты его и вверх ногами,
и лишь секунды долю.
Бумажка оказалась не карточкой на книгу,
а приглашением на бал на следующей неделе.
На бал – на маскарад.

Вот скоро бал, и ты решил туда пойти –
фатальная ошибка.
Ты сделал маску и билет,
и сшил костюм специальный.
И мыслью о бале ты заразился сильно.
Ты стал читать всё о балах, о танцах
и о приёмах в свете.
Ты танцев много изучил
и был готов морально к тому,
чтоб женщин покорить комплиментально.
У входа в клуб, где бал назначен,
ты приоделся и маску нацепил.

Ты на балу, ты танцевать пришёл.
Вот Кэрол, что опять грустна,
стоит одна у стойки бара.
Ты пригласил её на танец,
глотнув пред тем стаканов бренди пару.
Ты был галантен рыцарски;
и Кэрол на танец согласилась.
И все поклонники её остолбенели вдруг,
увидев, что она с тобой на танец согласилась.
Всё потому, что до тебя она их всех отшила грубо.
Вас затащили в круг..
И вы как пара вдвоём весь вечер танцевали.

Ты был романтиком и джентльменом.
 Ты принцем ей казался,
 сошедшим словно со сказки.
 И ей хотелось навсегда остаться в этой сказке.
 Твои слова и комплименты её воспаляли душу.
 Она хотела бы всю жизнь тебя бы просто слушать.
 Но полночь...
 Полночь!.. нежданно подошла,
 и маски нужно было снять по правилам всех балов.

Вот Кэрол маску в срок сняла и:
 «Что ж медлишь ты?» – спросила.
 «Сними же маску, мой герой», – тебя она просила.
 Ты подчинился...
 «Ты кто такой, и почему ты вдруг так нарядился?» –
 спросила Кэрол гневно.
 «Я вас люблю», – ответил ты мгновенно.
 «Что?!! Не смей, жестянка, куча лома! – вскричала на
 тебя она. – Иль, может, ты решил, что я могу влюбиться
 в сталь?!
 Ты пылесос, железная бандура.
 Я человек, красавица.
 И вместе быть нам не дано! – тебе она кричала. –
 Вон отсюда!» – и к выходу рукою указала.

И ты пошёл.
 Пошёл, не обернувшись.
 Но только вышел ты во двор, как вдруг упал,
 как будто бы споткнувшись...
 И при падении,
 ты головой на камень налетел.
 И от удара случилось замыкание.
 Ты умер.
 А потом механики шутили:
 «Смотри-ка, Билл, а у него насос потёк,
 передающий масло в ноги.
 Вот он и рухнул по дороге.
 Ну а у нас бы это было б разрывом сердца, Билл».
 И оба рассмеялись.

Родственник

(роман)

(Продолжение, начало в №1)

Глава 3

Два из трёх джипов стояли нос к носу, перегородив дорогу. Несмотря на разошедшийся дождь, хозяева внедорожников стояли на обочине и явно чего-то или кого-то ждали. Олег остановил «Камаз», но двигатель глушить не стал. Поставив на нейтралку, он открыл окно.

– Эй, отморозки!! А ну убирайте свои колымаги с дороги, пока я из них гармошки не сделал! – крикнул Олег 4-м парням, стоящим около машин и о чём-то разговаривая. Его «Стечкин» лежал на сидении. К «Камазу» подошли двое парней в кожаных куртках и джинсах черного цвета, поигрывая в руках «Вальтерами».

– Слышь, мужик, ты чё орёшь?! – обратился к Олегу один из парней. – Мы же к тебе по делу, а ты орешь. Нехорошо... Ты выйди из машины – поговорим.

– А у меня с вами дел нет, и заводить не собираюсь. Освобождайте дорогу! – ответил Олег.

– Слышь, братан, ты говоришь как прокурор, – пошутил парень. – Ты не пыли раньше времени. Ты же не знаешь, что мы хотим вам с напарником предложить, – он кивнул в сторону Ега.

– Что бы вы ни предложили – нас это не интересует.

– Мы так не думаем, – улыбнулся парень. – Ты же водишь машину?

– И что?

– А то, что мы хотим предложить тебе делать свою работу, но на нас и за нормальные бабки в нормальной валюте.

– Ну, допустим, что я вас слушаю. Только сначала стволы уберите, – сказал Олег.

– Тогда и ты убери свой и выходи из тачки. Поговорим, – ответил незнакомец, убирая «Вальтер» в карман. Его напарник свой пистолет опустил вниз стволом, но в карман не убрал.

– А у меня нет, – соврал Олег. – И выходить я не хочу. Так говорите.

– Ладно. Допустим, мы поверили, что едешь за алмазами без «волыны». Будь по-твоему. Короче, мы знаем, что ты везёшь хавчик рабочим, которые камушки «рубят». И знаем, что обратно ты повезёшь алмазное стекло.

«Ну, Вован, гнида! Всё продал, скотина! Если вернусь – урою!» – подумал Олег.

– И вы хотите, чтобы я вам это стекло отдал? – спросил вслух Олег.

– Да не, братан. Ты не дослушал. Мы хотим тебе предложить вместе со стеклом доставить наш груз. Всего один контейнер и всего 50 вёрст крюка. И за этот один контейнер мы тебе подкинем 50 тонн зелёных. Ну как?! Нравится работа? – спросил незнакомец.

– Не знаю, – угрюмо ответил Олег. – Сначала нужно обсудить детали. Но я так понимаю, что это не ваша идея. Вы, братва, просто посыльные. Короче, пацаны,



если вы нуждаетесь в моих услугах, то пусть ваш босс сам мне изложит детали. А уже потом я вам изложу своё решение.

– Слышь, братан, а ты не много на себя берёшь?! – напрягся незнакомец. – Мы предлагаем серьёзные бабки за пустяковую работу, а ты борзеешь. Наш босс с такими простыми работягами, как ты, не встречается. Не тот уровень у тебя. Подбором кадров занимаюсь я. И я всё меньше хочу работать с тобой. Ты не забывай, что ты не один водила на этой дороге. Я могу найти и посговорчивей. Хотя и менее опытного. Короче... Срок на раздумье тебе до завтрашнего утра. Если согласен, мобильни сюда, – он протянул Олегу бумажку с номером телефона. – Ну а если нет, то возможны последствия, – сказал бандит и молча пошёл обратно к джипам. Его напарник пошёл за ним следом, держа наготове пистолет и посматривая на Олега.

– Не надо меня пугать. Я пуганный, – сказал им вслед Олег.

Незнакомцы вернулись к своим машинам. Собеседник Олега сел во внедорожник «Мерседес», стоявший чуть в стороне. Остальные трое расселись по двум другим машинам загораживающих дорогу. Ещё через минуту все три внедорожника поехали в сторону шахтёрского посёлка. Подождав, пока бандиты скроются из вида, Олег вновь разогнал «Камаз».

– Кто это был? – спросил Ег.

– Да так, местные бандиты, – махнул рукой Олег. – Если, конечно, это тебе о чём-нибудь говорит. Дурачков ищут для грязной работы.

– Это, наверное, как у нас «нахлебники», – кивнул Ег.

– Ага. Нахлебники. Точное слово, – Олег улыбнулся. – Слушай, Ег, раз уж ты застрял на нашей планете надолго, можно я тебя называть по земному буду – Егор? Чтобы окружающие нас люди меньше задавали вопросов, – пояснил Олег.

– Слишком длинно. Но когда с нами рядом другие люди, разрешаю, – ответил пришелец. – А почему ты говоришь, что я здесь надолго застрял?

– Но ты же сам говорил, что твой модуль самоуничтожился?

– Здорово, Пегас! С приездом, – приветствовал Олега усатый охранник у ворот предприятия, когда Олег показывал пропуск и путевой лист.

– И тебе не хворать, Борисыч, – ответил ему водитель. – Как жизнь? Что новенького?

– Да пока всё как всегда: работа, дом, семья, хозяйство. Только последнее время местная братва совсем оборзела. Мытаря-то закрыли. Теперь оставшиеся на свободе бандюки передел устроили: стреляют, грабят, насилуют. Мы как можем пока сдерживаем их, но боюсь, скоро они совсем осмелеют. Тогда нам, без поддержки федеральных властей, точно не удержать посёлок. Будем на бандюков работать.

– А я-то думаю, какого чёрта меня на подъезде уже встречали? А давно Мытаря посадили?

– Уже почти месяц как. А что от тебя хотели бандюки? Ты же жратву привёз.

– Работать на них предлагали. Я их на хрен послал.

– Правильно сделал. С ними ничего кроме срока или пули в лоб не заработаешь. Ну ладно, Олег, не буду тебя отвлекать – езжай, ставь фуру.

– Давай. Спокойной тебе смены, Борисыч.

Олег закрыл окно и поехал к складам.

– Эй, красавица, принимай жратву!!! – крикнул Олег девушке кладовщице, погнав фуру к пандусу.

– И незачем так орать, красавчик. Я тебя ещё у ворот заметила, – ответила кладовщица. – А разгрузить мы тебя сможем не раньше, чем через 3 часа.

– Это ещё почему? Я здесь вроде один на разгрузке стою.

Олег вышел из машины, взяв свою сумочку для документов.

– А у нас пересчет начался. Мы же твоё начальство предупреждали, что груз нужно доставить до 10:00. Так что теперь придётся подождать до обеда. В обед мужики с добычи придут. Буду их упрашивать.

– Но время ещё только... – Олег посмотрел на часы. Часы показывали 10:26. Олег совершенно потерял счёт времени со всеми этими приключениями. Или, может, Егор умеет управлять временем и что-нибудь подправил? Но эта версия показалась слишком фантастической. – Ладно. А если рабочие откажутся разгружать? – спросил Олег, протягивая накладные на груз.

– Ну, тогда тебе придётся задержаться у нас дня на три, пока ревизия не кончится, – улыбнулась девушка, забирая документы. – Но ты не огорчайся, красавчик, мы сделаем всё возможное, чтобы тебе и твоему симпатичному напарнику у нас в посёлке понравилось, – она подмигнула сначала Олегу, затем и Егору.

– Всё с вами понятно. Слушай, дорогая, а ты не могла бы мне позвонить, если что прояснится с разгрузкой? Вот моя визитка.

Олег достал из сумки визитку.

– Хорошо, дорогой, – ответила девушка с улыбкой и взяла визитку. – Кстати, я Мила.

– Очень приятно, Мила. Я Олег. Ну, так что, Мила, мы договорились?

– Договорились. Если что – я звякну.

– Спасибо, дорогая, – улыбнулся Олег, подмигнув девушке на прощание и повернулся к выходу.

– Пока не за что, – сказала Мила.

Олег молча кивнул Егору к выходу с завода и закрыл двери кабины на ключ, когда тот вышел.

Всю дорогу до мотеля Егор шёл за Олегом молча. Олег тоже молчал. Он думал, как заселиться в мотель вместе с Егором, ведь у того не было документов. Можно было бы дать на лапу администратору, но так как фуру не разгрузили, денег у Олега не было. Но это всё были промежуточные вопросы. На главный вопрос ответа у Олега тоже не было: зачем Олег подсадил Егора к себе в машину и почему согласился ему помочь?

В мотеле Олег решил действовать по обстановке. Они с Егором подошли к стойке администратора.

– Стой и молчи, пока тебя не спросили, – шепнул Егору Олег.

– Здравствуйте. Чем могу помочь, молодые люди? – спросила с улыбкой девушка администратор.

– Здравствуйте... – Олег посмотрел на бейдж на блузке девушки, – ...Света. У меня здесь должен был быть заказан номер. Посмотрите, пожалуйста. Вот мои документы, – Олег протянул девушке паспорт.

– Сию минуту, – ответила девушка и, проверив документ, принялась искать бронь. Олег и Егор замерли в ожидании.

– Да. На ваше имя, Олег Николаевич, действительно забронирован односторонний номер, – сказала девушка через минуту. – Желаете зарегистрироваться?

– Да, конечно. Только у меня маленькая проблемка... – улыбнулся Олег.

– Я вас слушаю...

– Я тут совершенно неожиданно своего давнего сослуживца встретил. Ему бы тоже ночлег организовать. Ну и нам бы чего-нибудь перекусить с дороги. Но проблема в том, что у моего друга документы в дороге украли. Может, как-нибудь можно ему, то есть нам, помочь?

– Я могу предложить вам поставить дополнительную кровать в номер. Но вам придётся доплатить.

– С радостью. Только, можно будет доплатить после выезда? Просто у нас машина на разгрузке стоит. Как разгрузят, мы сразу за всё заплатим.

– Хорошо. Я сейчас свяжусь с управляющим и постараюсь решить вопрос.

– Постарайтесь, Света, пожалуйста. А мы вас потом не забудем, – Олег подмигнул.

Девушка встала из-за стойки и пошла в подсобное помещение. Олег и Егор молча остались ждать.

Администратор вернулась минут через 5, неизменно улыбаясь.

– Ваш вопрос решён, – сказала девушка. – Руководство нашего мотеля готово пойти вам навстречу, при условии, что вы пойдёте навстречу нам.

– В каком смысле? – спросил Егор.

– Мы сможем предоставить вам любой номер по вашему желанию, даже люкс, если вы предоставите карточку водителя фирмы «Чёрный кот».

– Первый раз слышу такое название. Чем занимается эта фирма и где нам достать карточку водителя? – спросил Олег.

– Эта фирма недавно организована в нашем посёлке. Она имеет широкий профиль деятельности. В том числе и грузоперевозки. Карточку водителя фирмы выдают в головном офисе тем водителям, которые сотрудничают с фирмой, – объяснила девушка. – Головной офис находится по адресу Советская, 5. Обратитесь туда. Там вам всё более подробно расскажут. А я со своей стороны могу поддержать для вас номера. Или же вы заселяетесь в забронированный номер один.

– Можно мы с другом посоветуемся? – сказал Олег и отвёл Егора в сторону.

– Пожалуйста, – ответила администратор.

– Не нравится мне это предложение, – сказал Олег Егору. – Уж больно оно пахнет бандитами. Но отдохнуть и обдумать план дальнейших действий нам с тобой нужно. Да ещё не помешал бы компьютер с интернетом: тебе нужно где-то черпать информацию о нашей планете.

– И что мы будем делать? – спросил Егор.

– Ещё не знаю. Но что-то мне подсказывает, что нам с тобой помогут те, от кого, например я, помощи ожидал меньше всего.

– Это, наверное, то же самое, как я поверил тебе, – ответил Егор.

– Не знаю. Давай мы для начала зайдём куда-нибудь перекусим. На голодный желудок что-то вообще не думается.

– Я тоже голоден, – сказал инопланетянин. – Я уже давно хотел тебе предложить поесть. У меня есть с собой запас провианта.

– Какого провианта? – удивился Олег. – Инопланетного что ли?

– Ну, для тебя, да. Но ты не опасайся. Эта еда очень питательная и вкусная. И главное, полезная.

– У нас говорят: «Что русскому хорошо – то немцу смерть». Я, пожалуй, не буду экспериментировать с твоей едой. Пойдём лучше поищем кафе или какую-нибудь столовку. Насколько я помню, через пару кварталов отсюда должна быть пиццерия.

– Пойдём. Только есть, я тоже буду, только свою еду. Мой организм ещё не совсем адаптировался к вашей планете. Хотя атмосфера Вашей и моей планет схожи на 70 процентов. Только у Вас гравитация постоянная, а у нас меняется в зависимости от времени года. Причём на каждой планете, входящей в альянс, времена года меняются по-разному.

– Тихо! – прервал рассказ Егора Олег. – На нас уже целую минуту пялится администратор. Не хватало ещё, чтобы она услышала наш с тобой разговор и вызвала психушку или ментов. И вообще, Егор, давай договоримся: если хочешь чтобы я тебе хотя бы немного помогал, не начинай ничего рассказывать о себе или своей планете, пока я сам тебя не попрошу. Хорошо?

– Хорошо, – кивнул Егор. – Ну, так куда мы сейчас пойдём?

– Сейчас узнаем, – сказал Олег и вернулся к стойке администратора мотеля.

– Простите, Света, – обратился Олег к девушке, – а вы не подскажете, где в нашем посёлке ближайшее кафе или столовая? Мы с другом просто решили сначала отметить нашу встречу. А по пути в кафе мы могли бы зайти в фирму зарегистрироваться. Надеюсь, кафе недалеко от фирмы будет?

– Кафе здесь недалеко. Как выйдете, налево, 4 квартала прямо, затем направо через арку. И там увидите двухэтажное здание. Это наш бизнес-центр, его только

месяц назад открыли. На первом этаже и будет кафе. А на втором этаже как раз офисный центр, который вам нужен. Ещё есть старая пиццерия через два квартала направо. Но туда уже давно почти никто не ходит, – ответила девушка с улыбкой.

– Почему не ходят? – спросил Олег.

– Не модная стала эта пиццерия, – снова улыбнулась администратор.

– Большое вам спасибо, Света, – улыбнулся в ответ Олег. – Вы очень любезны. Как только мы зарегистрируемся в фирме, дадим вам знать. До встречи, – сказал Олег и, приобняв Егора за плечи как старого друга, потащил его к выходу из мотеля.

Не успели они выйти из мотеля, как в кармане у Олега зазвонил его мобильник.

– Да! Я слушаю, – ответил Олег.

– Я могу вам помочь, – сказал в трубке приятный, даже сексуальный женский голос.

– Для начала представьтесь, девушка, – настороженно попросил Олег. Его шестое чувство уже не просто предупреждало, оно кричало.

– Я Мила, – представилась девушка. – Ну, помните, кладовщица, на складах?

– Допустим, помню, – всё ещё с недоверием ответил Олег. – А в чём ТЫ, НАМ можешь помочь?

– Это зависит от того, что вы с пришельцем захотите. Если интересно, приходите по адресу, который я сейчас скину тебе по СМС. Всё, вопросы зададите там, а по телефону слишком много ушей может слушать, – сказала Мила и отключилась. Олег посмотрел на входящий номер телефона. Ничего необычного в нём не было – обычный сотовый номер. Даже не самый удобный для запоминания. Ещё через минуту пришёл адрес. Насколько знал Олег, по этому адресу не было ни административных зданий, ни торговых центров. По этому адресу находились жилые дома для рабочих местных предприятий.

– В чём дело? Какие-то проблемы? – спросил Ег.

– Нет. Просто странный звонок. Кое-кто уже догадался кто ты такой на самом деле. И предложил свою помощь.

– Но как это возможно? Мы же ни с кем особо не общались и никому ничего не рассказывали. А какую помощь они предлагают?

– Не знаю, – задумчиво ответил Олег. – Было сказано, что помощь зависит от того, что именно мы захотим. В этом-то и есть главная странность. Я думаю, что это либо спецслужбы, либо сумасшедшие.

– Одно другому не мешает, – сказал Ег.

– Это так. Но я думаю, что помощь нам с тобой не помешает. Поэтому надо разобратся, что это за человек нам помощь предлагает.

– И что за помощь они могут предложить, – добавил Ег.

– А я смотрю, ты быстро учишься стратегии, – улыбнулся Олег. – Ну, пойдем, пощупаем, что там нам предлагают.

Продолжение следует...



Наталья Малышева

ПОЭТ

Член

СЕРП «Жнецы Слова»

Малышева Наталья Владимировна. Родилась в станице Должанской Краснодарского края 27 января 1967 года. Станица находится на косе Долгой Азовского моря. С трёх сторон омывается водой.

Здесь окончила начальную школу. Среднюю школу окончила в г. Жданове (ныне Мариуполь). Техникум во Владимирской обл. Университет в г. Москве. По специальности – инженер. Последняя должность – начальник биржи сырья.

Стихи начала писать 11 декабря 2011 года. Пишет сказки и легенды в стихотворной форме, тексты песен. Член Российского союза писателей. Неоднократно печаталась в литературном журнале «Цветные строчки». Выдвигаясь на соискание национальных премий, печаталась в альманахах: «Поэт года», «Дебют», «Детская литература», «Наследие», «Русь моя», а также в сборнике Российского союза писателей.

После наводнения в 2014 году, дом Натальи оказался в зоне подтопления. Поэтому ныне проживает в с. Воронцовка Краснодарского края.

В мир только позитив

(легенды)

Каждый живущий на Земле человек рано или поздно задаётся вопросом о смысле собственного существования. Обычно это происходит после неоднократного достижения определённых целей. Пока есть цель, всё время и мысли погружены на поиски решений по её реализации. И не важно, какая цель. Достигнув её и получив желаемое, ты принимаешь это как должное. Получив диплом, семью, машину, дом и всё, что на определённом этапе кажется таким необходимым, человек начинает всё чаще задумываться о том главном смысле своего существования. О миссии или предназначении его, как существа духовного.

Я не знаю, как объяснить и описать ряд очень интересных и загадочных событий, которые в 2011 году начали происходить вокруг меня. Но это был захватывающий период. Я бы, (выражаясь просторечиво), сказала: «Мозговзрывающее состояние». Мне, человеку, имеющему высшее техническое образование, не хватило логики и простых фактов объяснить, что происходит. А сейчас у меня нет подходящих слов, описать многие вещи.



*Легенды о загадочных местах,
где исполняются желания.*

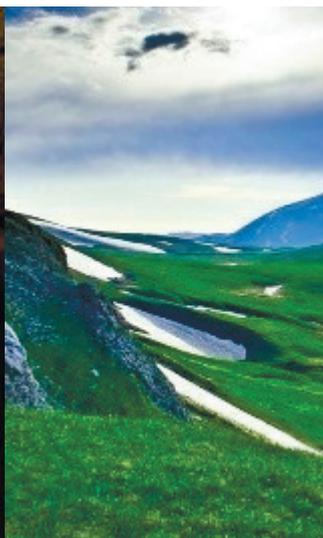
У нас, в Краснодарском крае, очень много прекрасных и уникальных по своей природе мест. Адыгея географически находится внутри края. И, отдыхая там, где граница этих двух субъектов, я услышала о пещере. Пещера богата натечными образованиями: крупными сталактитами и сталагмитами, колоннами и натечными корами. Один из них получил название «Пальма желаний», из-за того, что всё задуманное вами, находясь рядом с Пальмой, имеет свойство исполняться.

Я взрослый человек и давно не верю в сказки, пофамильно знаю местных Дедов Морозов. И что заставило меня посетить пещеру и добраться до Пальмы, затрудняюсь вспомнить, наверное, любопытство. Но, когда я созерцала эту красоту, единственное, что пришло мне на тот момент в голову, это мысленно попросить «открой мне моё предназначение»...

Что происходило со мной последующие три месяца, как я уже написала, у меня нет слов, описать вещи, не поддающиеся логическому пониманию. В итоге, я стала писать. Писать стихи. Начала осмыслять такие слова, как провидение, высшие силы, моё высшее я и т. д. Но логики всё равно не хватает. Я не могу описать смысл слова – «вдохновение». Это состояние, когда резко просыпаешься среди ночи, чувствуя острую необходимость написать стих. И пишешь...

Хорошо я пишу или плохо, я понятия не имею. Я этому вообще не училась. Спасибо школе и учителям русского языка, которые приложили все силы, чтобы мы учили правила русского языка.

Легенды, которые я услышала от сопровождавшего меня экскурсовода, тоже сложились стихами. Их я и предлагаю Вашему вниманию.



Легенды Адыгеи

Я влюблена в сей край безмерно.
Ведь стоит раз здесь побывать...
Не суждено теперь, наверно,
красоты эти забывать.

Когда я слушаю легенды,
мурашки телом вновь и вновь.
И пред глазами яркой ленты
картинки – стынет в жилах кровь.

Я представляю великана,
без сердца – с хрипом умирал...
«Джигит», став девою нежданно,
Название камню оставлял...

И в камень превратил дракона,
луч в небе Солнца, засияв.
Смельчак Хаджох, в обход закона,
схитрил – он змея усыплял.

Легенды Адыгеи – чудо.
Им нужно должное отдать.
Не покидай сей край, покуда
не сможешь все их услышать.



1. Легенда. Сердце Руфабго.

По давней старинной легенде, рассказанной в дивных местах,
был злой великан на планете, он жил в Адыгее – в горах.
Природа красою блистала, красу я легко передам,
но боль здесь со страхом витала по этим чудесным горам.

А всё великана деянья и злющее сердце его.
Вокруг раздаются стенанья уставших людей от него.
Как только слышится имя – Руфабго!!! Вмиг ужас в глазах.
Мурашки бегут, и их темя немеет, так действует страх.

И всё оттого, что Руфабго с них требовал каждой весной,
не стареньких дедок и бабок, а жертвовать юной красой.
С селений вокруг собирали девчонок – красы неземной.
В пещеру ему отдавали, и лился в горах плач и вой.

Страдали и плакали люди: «Доколе нам это терпеть?
Мы сами, своих же на блюде, несём великану на смерть.
Неужто нам муки навеки?» – и руки подняв к небесам,
глаза и опухшие веки... Внимает ли кто голосам?

Красавицы девы рождались, но дань непосильной была.
К Руфабго весной уводились, не выжила там ни одна.
Однажды в селении этом, красавица... – не описать,
зовись ты хоть трижды поэтом, должна была вновь умирать.



И замерло в горе селенье, как будто без выдоха вдох,
на это – Руфабго веленье, но рос славный парень Хаджох.
В красавицу эту безмерно мальчишка был с детства влюблён.
Все трудности снёс бы, наверно, не вынес разлуку б с ней он.

Любовь та была безгранична, светились от счастья глаза.
К другим и она безразлична, но смерть!.. ох, как близко она.
И болью взрываются вены. Ну как это всё передать?
Не будет у счастья замены, и бьётся в истерике мать.

Что делать с бедою не зная, Хаджох и его все друзья
Решились искать с ним Мезмая – шагают к горе вдоль ручья.
Он старый и добрый волшебник, он милый и мудрый старик.
Давненько живёт уж на свете и многие тайны постиг.

А сердце его нервно бьётся, не ровно стучит так в груди.
В горах с болью эхо несётся, да слышен призыв: «Помоги!»
Он знает, что трудно им очень убить великана в горах,
но сильно помочь людям хочет – иначе наступит здесь крах.

Убей великана, спокойно, пройдёт всего пару часов,
оживший Руфабго припомнит, откроется «злости засов»,
поэтому часто птиц стая враз делала крыльями взмах...
Искавшего что-то Мезмая любили все птицы в горах.

Мезмай, не теряя минутки, ходил и ходил по горам.
За сутками целые сутки он травки искал тут и там.

А после сушил, понимая, что нужен ему порошок,
чтоб смог ослепить великана – травы надо полный мешок.

Когда было всё уж готово, Хаджоху старик объяснял:
«Возможно, так будет сурово, но выбора злой нам не дал.
Ты действовать должен умело, поэтому наверняка
режь грудь великана ты смело, рви сердце, швыряй в облака.

Наверх ты его не добросишь, но если подальше метнёшь,
убьёшь так Руфабго... Посмотришь, счастливо тогда заживёшь».
Хаджох всё запомнил исправно. Сначала его ослепить,
а голову с плеч и по давню срубить великану – срубить!

Но самое главное, сердце подальше забросить его.
Вот это мужское есть дельце, здесь трудности ждали его.
С Мезмаем Хаджох попрощался, поняв ждущих трудностей суть.
Старик тот в горах оставался, а юноша тронулся в путь.

Друзья его сопровождают – своих не бросают в беде.
И с горечью люди вздыхают, живущие рядом в селе.
Подъехав к пещере Руфабго, его вызывает на бой.
От ужаса всем стало зябко... Руфабго берёт слуг с собой.

«Оставь своих слуг великашка, сразимся один на один.
Считаешь меня ты букашкой? Считаешь, что сам господин?»
И вздрогнул от хохота ветер, Руфабго гремел пустотой:
«Букашка, сильнейший на свете? Да кто же ты? Кто ты такой?

И кем возомнил себя, глупый? Иди же, иди же сюда.
Решил ты, что самый здесь крупный? Сотру в порошок я тебя!!!»
И сделал он шаг на Хаджоха, стоять приказав своим слугам.
Раздулись вдруг ноздри от вдоха: «Иди, весь к твоим я услугам».

Шагнул к нему юноша смелый и бросил в глаза порошок.
Поступок такой был умелый, с Руфабго случился вмиг шок.
От дерзости этой опешив, считая, что непобедим
(своё самолюбие тешил) – не понял, что сделалось с ним.

И в это мгновенье, под силой, глава покатилась прочь с плеч.
Вся жизнь ему стала немилой – не убран ещё в ножны меч.
Тот меч сразу в грудь весь вонзился, там хлынула кровь как
фонтан.
Вдруг рёвом своим разразился, и рухнул слепой великан.

Без сердца, без всякой надежды, что сможет он снова ожить.
Разорвана в клочья одежда... Упал! И земля вся дрожит.
От рёва. От радостных криков, в пещере им не умирать.
Встречает красotka джигита – её у него не отнять.

Со временем стало спокойно, лишь пение птичек звучит.
И люди живут тут достойно. Легендой ручей здесь журчит.
Потом камнем стало то сердце, упавшее в горный ручей.
Открытую в прошлое дверцей, названья «Руфабго» звучней.

2. Легенда о Девичьем камне.

В те давние-давние годы глубокой седой старины,
На лоне красивой природы, гора от своей вышины
Видна была всюду, покуда не дрогнули недра Земли.
Сначала все звери оттуда, спасаясь, подальше ушли.
Послышался крик птичий всюду, покинули гнёзда они.

Крушились и сыпались камни, тряслась с диким гулом гора.
Не знаю, смогу передать ли? Какой была жуткой пора.
И что от рассказов тех толку? Захочешь ли слушать их ты...
Один из огромных осколков скатился с большой высоты.

Вокруг этих мест, как ведётся, жил горный народ удалой.
На лошади смело несётся и взрослый, и даже малой.
А камень лежит на дороге, его склоны очень круты.
И только разбив коня ноги, возможно взглянуть с высоты.

Поэтому здесь собирались все каждую осень. Тогда
и в ловкости соревновались, наверх загоня коня.
Однажды дожди так размыли по этому камню весь склон,
Джигит каждый падал без силы, соскальзывал скачущий конь.

Да всё уж, казалось, пропало, но только откуда возьмись,
вдруг цокотом даль зазвучала – красивый джигит летит ввысь.
Округа на миг зазвучала... Откуда он взялся? – Шайтан!
На камень легко он взобрался. Встаёт на коня – гибок стан.

Смоль волоса локон свисает на плечи – струится волной.
«Откуда взялась, кто-то знает?» – так ропот стоит над толпой.
То дева, прекрасна собою, на камень взлетела стрелой.
Стоит на коне над землёю – нарушив законов устой.

Но дерзость такую селяне спустить с рук никак не могли.
За смелое это деянье хотят наказать – за грехи.
«Лови её!» – крикнули люди, бегут – суматоху кляня,
Ту смелую девочку, всюду, схватить попыталась толпа.

Но что это было за чудо? – исчезла у всех на глазах.
Куда подевалась отсюда? – взлетел удивления «ах!»
В обличье скрывался девичьем Шайтан, не иначе. – Шайтан!
Нарушив законов приличье, в тумане исчез дивный стан.

Другие года на пороге, уж нет состязаний давно,
А камень стоит на дороге, и нет ему дел до того.
Над камнем лишь слышен крик птичий, забылся достойный
«джигит»,
Но так и зовётся «Девичьим» – легенда в названье звучит.

3. Легенда о реке Белой.

На земле адыгов, в давние века,
слыл дурною славой, живший в тех местах
Дах жестокосердный, мучивший людей.
От него лишь стоны по округе всей.

Нет у князя сердца, тёмная душа.
По земле он ходит, всё вокруг круша.
Злостью лютой брызжет, обретая власть.
Над простым народом, измываясь властью.

В земли Гуржистана делая набег,
Бэлочку, грузинку, он привёз с мест тех.
Бэла, Бэла, Бэла – статью хороша,
И у князя Даха отнята душа.

Он на всё согласен, в золото одел,
только мысли Бэлы он не разглядел.
В мыслях милой Бэлы: «Как убить посмел
и отца, и близких – чёрный беспредел...»

Золотая клетка, дорогой наряд –
у пленённой детки очень грустный взгляд.
Ей не надо злата, хочется домой.
Да семья убита, как же жить одной?

И закрыты врата над её судьбой –
душегуб проклятый сделал сиротой.
Длительное время взаперти держал.
И о мыслях Бэлы ничего не знал.

Нет любви в помине, только месть. В висках
болью отдаётся жизни юной крах.
От любви сгорая, князь взаимность ждал...
Бэле удаётся раздобыть кинжал.

Пропустила стража, не препятствуя.
Видели, как ждёт князь вести добрые.
Поступь грациозна, искорки в глазах.
Радость в сердце Даха и руками взмах.

Подбегая к Бэле, он обнять хотел.
От неё под сердце тот кинжал летел.
Выйдя же, вскочила на коня она
и скакала лесом, голову сломя.

Стража, настигая, не схватила чуть,
но успела в реку быстро сигануть
гордая грузинка – не обдумав суть,
месть свою свершила и окончен путь.

Абадзехов племя тело то нашли
и похоронили. Ну а годы шли...
Речка «Бэла» вьётся и бежит вдоль скал.
Ведь с тех пор народ её так называл.

Князь же похоронен у другой реки,
что зовётся «Дах», а воды в ней мутны,
как и мысли князя – тёмный грязь-моток.
И впадает в «Бэлу» мутный тот поток.

Ну а речка Бэлы чистою бежит.
Только мезтью «Бэла» очень уж бурлит,
Мутные потоки – будучи собой,
«Бела» не мешает с чистою водой.

Год за годом мчится – много утекло.
Русские в созвучье, с именем её,
реку «Белой» кличут. Памятно всё то,
что звучит легендой... В том и волшебство.

4. Легенда о названии рек, гор, водопадов.

Земля Адыгеи красива на вид,
и в каждом названии легенда звучит.
Возможно, то было, а может и нет,
всё разве упомнишь – прошло столько лет.

Забыли даже старики, события так далеки,
откуда те названия. Но льются к нам предания
с далёкой старины в словах, передаю Вам часть в стихах.
А Вы донесите их детям, как лучшие сказки на свете...

... В долинах, солнцем залитых, веселья брызги в остальных
бросая, с радостью живут, лес рубят и овец пасут,
то полуБоги – стать крепка, то полулюди – красота.
Народ, что Нартами зовут, любовь и радость всем несут.

Честолюбив и справедлив, душою всяк из них красив.
Там пастухи, им равных нет, в седле закат, в седле рассвет.
И звероловы метки – влёт копьём в монету попадёт.
Ударом срубит крепкий дуб, здоровый нартский лесоруб.

Соседи уважали их, в войне защиты ждут от них.
Однажды с севера летел, в местах потом же тех осел –
трёхглавый, мерзостный дракон. Беду и горе сеял он.
Селенья грабил здесь всегда, сжигал посевы, гнал стада.

Ужасный страх витал вокруг, когда за кругом делал круг,
над головой летя, дракон – не писан был ему закон.
Терпенье кончилось людей, собрали войско поскорей,
Гремят доспехи... На конях скакали долго, и в горах

искать устали ту пещеру – устроился дракон в ущелье.
Но мал из горцев был отряд – погибли... кони лишь назад
с пещеры скачут по горам. И плачут жёны тут и там.
За помощью идут они... За них встают богатыри.

Из лучших нартских силачей – в бою не видят мелочей.
Шагает Фишт, мудрейший нарт, не ведом был ему азарт.
Великий старый лесоруб, от топора руками груб,
сравним с озёрною водой, в нём мудрость равна и покой.

За ним ступает Пшехо-Су, прошедший не одну версту.
Он предводитель пастухов, бесстрашный воин – нрав суров.
Попутешествовал не мало, ему бояться не пристало.
Усталость не страшна в бою, шагает смело потому.

И с ними юный Оштен брат, силён малец – сразиться рад.
С косою саженью в плечах, все тропы знающий в горах.
Охотник славный был Оштен, дракона победить хотел.
И приготовлено копьё, из ясеня было оно.

Пещеру без труда нашли, когда к ущелью подошли.
Открылась мерзкая картина, в пещере мёртвая скотина.
Везде валяются скелеты... Да сколько ж продолжалось это?
Посередине змей сидит, пьёт кровь, на нартов не глядит.

И первым в бой уходит Фишт, дракон огнём на него дышит.
С серебряным он топором, идёт при этом на пролом.
Удар точнейший топора, и покатилась голова.
Но опалённый лесоруб пал ниц, горя... – неужто труп?

Вторым хватает меч пастух – змей свирепеет, жар потух.
Нарт смел, ему ли отступить? Бой продолжается опять.
Погладил друга он, коня, и снова... – с плеч летит глава.
Да и наездник Пшехо-Су упал, из раны кровь всюю.

Тяжёлым был смертельный бой, все рисковали головой.
Оштен, конечно, зверолов, но разве мог представить он,
каких размеров был дракон, так удивлён, что нету слов.
Но на войне как на войне – сразиться он готов уже.

Дракон (когда-то был трёхглавым) стоит с одною головой.
Всё так же страшен – пламя ртом, бьёт оземь зубчатым хвостом.
Да разве отступают нарты? По молодости все азартны.
И был продолжен страшный бой, за шагом шаг, за болью вой.

Вот взмах решающий копьё, проткнута третья голова.
В конвульсиях дрожит дракон, удар последний был хвостом.
И опрокинут славный воин, сражался смело, был достоин
стоять в ряду богатырей и защищать простых людей.

Когда закончился тот бой, след в след, одна шла за другой,
пытаясь братьям помогать, чтоб раны им перевязать,
их сёстры – ищут место боя, то плача, то тихонько ноя.
Надеялись на лучшее они... – но братья были мёртвыми.

Ковром из полевых цветов застелены тела братьёв.
Ты, чья сестра? – Уже ничья! И слёзы, слёзы в три ручья.
И день, и ночь текут рекой из глаз слезинки: «Братик мой!»
Так превратились три сестры в три горных речки, что быстры.

Седая, Фиштова сестра – рекою «Белой» потекла.
Река, как и сама сестра, порой спокойна и тиха.
Но, вспомнив брата, гнев неся – всесокрушительна она.
Смириться с болью не желает, водой всё на пути смывает.

Пшеха же – нежная сестра, от горя и не отошла.
С рассветами, с закатами, льёт слёзы перекатами.
Курджипс игрива, молода, боль одолеть всё ж не смогла.
Смириться и она не хочет, на водопадах так грохочет.

Клокочет сердце на камнях, тоской в воспоминаниях.
Потеря слишком велика – и грохот слышен сдалека.
Кому неведомы утраты, их не поймут, что время тратить.
В неистовстве своём сильны, с плато сбегают три реки.

Идут десятилетия, сменяют их столетия.
И как предание гласит, в пещере также и лежит
нетронутым сокровище, прекрасно видать зрелище,
но страх сковал сердца людей и гонит от пещеры сей.

Немало грабил тот дракон, плевавший на людской закон.
Сокровища он накопил, да зла тьму-темень сотворил.
Всегда вводил жуть-страх в людей, отдачу получил злодей.
Те давние деяния дошли до нас в преданиях.

Окаменел злодей дракон, не принесёт уж горе он.
Вершины вдали видны, как три его головы.
Хребет его зубчатый стал, вместе с хвостом, грядой скал.
А крылья стали склонами, следы меча – каньонами.

Два водопада с давних пор красой притягивают взор.
Была рассечена скала – стекает, падая, вода.
Шумя «Кровь дракона» летит, с краснеющей скалы на вид.
Дракона каменного главы в честь Нартов называться стали.

Фишт, Оштен, ещё Пшехо-Су былые легенды несут.
Теперь так горы величают, они собой плато скрывают –
«Лаго-Наки» зовётся оно. Иной рассказ про него.
Сейчас, быть может, или погожу, но Вам его я расскажу...



5. Легенда о Лаго-Наки.

Плывут облака вдаль по небу. Белы, как пушисты снега.
И мысль пастуха: «Вот и мне бы летать вместе с ними всегда».
В горах он овец выпасает, любуясь красой здешних мест.
Лазурь же небес восхищает – картин с облаков там не счесть.

Дворцы и красивые храмы, по небу плывёт чудо-град.
Иль горный пейзаж такой явный, что парень ему сердцем рад.
Трава, что примята спиною, его ароматом пленит.
Он часто в тиши сам с собою как будто по небу летит.

В горах, где все камни знакомы, где каждой травинке он рад,
вверху облака невесомы – в мечтах попадает в тот град.
И так увлекаясь мечтами, пастух молодой день за днём
менял для себя всё местами – и небо, и горы те в нём.

Когда перед ним появился свет-лик неземной красоты,
Казалось ему, что спустился портрет тот с большой высоты.
Но нет, не небес воплощенье – земная краса перед ним.
И как лучезарно мгновенье судьбы, что подарено им.

А девушка с ликом прекрасным стоит по колена в воде,
Где лучики солнца днём ясным блестят и сияют везде.
Он солнцем в воде любовался всегда, а сейчас позабыл,
зачем же к ручью приближался. Глаза! Что же сделалось с ним?

Слова позабыты внезапно, дыхание застыло в груди...
Намочено платье, обратно выходит, набрав ковш воды.
И руки, и плечи, и ноги – во всём грациозность видна.
А взгляд нежный, вовсе не строгий... Как здесь оказалась одна?

Княжна, миловидна собою, гуляет в горах, не страшась.
Здесь каждая тропка знакома, исхожена с детства не раз.
Всегда любовалась горами, ручью подпевала она,
который журчит здесь веками, душа была счастьем полна.

Но в миг тот, когда повстречались их взгляды – взорвалось в груди.
Глаза его в сердце ворвались и просьба в них: «не уходи».
– Эй, Наки! – кричал кто-то громко.
То звали девчонку домой.
Бежала. И сердца стук только, не чуяла ног под собой.

А Лаго, застывший в смятенье, почувствовал огненной кровью.
Стоял в полном недоуменье – не знал, что бывает любовь.
Потом, лишь на небе светало, стада свои гнал он туда,
где, ликом прекрасным сияя, ему повстречалась она.

Тянулись там долго минутки, сердечко томилось в груди,
а миг, словно целые сутки. Но разве он может уйти?
И Наки неведомой силой тянуло обратно туда,
где Лаго с улыбкою милой ведёт к водопою стада.

И вот под ногами тропинка. Стопами, не чуя камней,
к ручью, гибкий стан, как тростинка с кувшином – вся грация в ней.
Она подошла и ни слова, ему посмотрела в глаза.
Вот взгляды их встретились снова, от счастья скатилась слеза.

И руки их соприкоснулись, любясь друг друга красой.
А души навеки сомкнулись – любовь вознесла над Землёй.
Так вечностью стали мгновенья, а вечность секундой одной.
Парят в облаках наслажденья, весь мир освещая собой.

Встречались они дни за днями, здесь сказка царила любви.
Блаженством себя заполняли, и щёки алее зари.
Но только не пара – не п-а-р-а, дочь князя и Лаго пастух.
Любовь же их крепкою стала – один на двоих мир вокруг.

Отец замечает, как Наки приходит с улыбкой, тайком.
И явны ему эти знаки.
– Мечтаешь, дочурка, о ком?

Молчит и, смущаясь, краснеет. Отцу не расскажешь всего.
Князь хмурится, взглядом тускнеет, и мысли мрачней его...

... Настал день, когда не явилась на встречу любимая с ним.
Жизнь замерла, остановилась. В отчаянье ввергнут он сим.
Вода, облака, небо, солнце померкли и не для него.
Закрыто любимой оконце – сердечко во тьме от сего.

Печаль, что прервались их встречи и держат её взаперти.
Затих, потерялся дар речи. – Что ждёт нас теперь впереди?
А Наки по дому как птица. Ей дом, словно клетка мала.
Тоска, и вокруг с грустью лица взирают, как бьётся она.

Вот знатный жених на пороге, распахнута дверь, ждут гостей.
Но, выскользнув, мчит по дороге к любимому Лаго скорей.
Желаннее не было встречи. Душа как орёл в облаках.
Сердца их парят, и нет речи. Он кружит её на руках.

Потом по знакомым тропинкам (мир целый на время забыть).
Их ножки в душистых травинках... – Но, что это? Цокот копыт?
– Погоня! – и замерло сердце. – Погоня! – и крик из души.
– Назад? Никогда! К смерти дверцу открою...
– Пстой, не спеши,

любимая Наки, а знаешь, для тех, в ком любовь их жива,
нет смерти, ты просто взлетаешь. Любовь дарит им два крыла.
Мы вместе, любимая, вместе, а значит, взлетим над горой...
Запел, и та песня невесте слышна и сейчас там порой.

Настолько влюблёнными были, обнялись и к пропасти шаг.
Не вниз, а наверх воспарили... У всех изумленье в глазах.
Сияние искр золотое. Внизу на камнях никого.
Звучанье любви неземное и радостный смех с облаков.

Там чувство, что Лаго и Наки резвятся, паря в облаках.
Такие небесные знаки, как будто бы всё в их руках.
Вот эта легенда витает в красивом названье плато.
Любовь Лаго к Наки венчает в местах, что прекрасней всего.

Добро Пожаловать на ROCK ШОУ!

Впервые в Саратове!

Рок-Ассоциация ВЕТЕР с ROCK ШОУ в MACHINE HEAD!

У нас миссия – сыграть хорошее шоу!

Это самое важное наше дело.

Одно Рок-Шоу способно перевернуть этот мир!

к/ф «The School of Rock» (2003)

Программа Рок-Представления:

Рок-группа «7Storm» сыграет лучшие композиции из своего будущего альбома «Штормовое предупреждение» и из свежего альбома Рок-Ассоциации ВЕТЕР «23:25»! Экспериментал-рок с новаторским звучанием ритм-секции (Сергей Дмитриев – drums, Den Жуков – bass) и фронт-меном – гитаристом, вокалистом, автором музыки и стихов Александром Жаворонковым – взорвут этот зал! Эта музыка будет вечной!

По нервным струнам Вашего сердца ударят рок-барды Юрий Павлов и Сергей Петунин!

Вывернут наизнанку Вашу душу Поэты СЕРП «Жнецы Слова»: Алексей Кривко, Евгений Панкрашкин, Наталья Королева, Лев Даров, а сатира Виктора Снопова заставит свернуться её обратно!

Александр Никурадзе /NIKUR/ с группой «Region-64», стихи и музыка которых, заставят уронить слезу даже бронзовую статую.

Непревзойдённая классическая гитара Андрея Котова в стиле модерн, звуки которой льются, как чистая горная река.

И наконец, сюрприз: моноспектакли Александра и Алексея Жаворонковых – это совсем новое течение в литературе и драматургии также не оставит Вас равнодушными.

Мы ждём Вас!

В Рок-Клубе MACHINE HEAD:

20 ноября в 19:00

г. Саратов, ул. Октябрьская, 43



ROCK ШОУ

В ПРОГРАММЕ:



СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ

РОК-БАРДЫ:



РОК-ГРУППА 7STORM

ЮРИЙ ПАВЛОВ

СЕРГЕЙ ПЕТУНИН

РОК-КЛУБ MACHINE HEAD:

20 НОЯБРЯ В 19:00

САРАТОВ, УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 43

ИНФО/ЗАКАЗ: 324-704

ЦЕНА БИЛЕТА:
250 Р7Б - ПРЕДВАРИТЕЛЬНО
300 Р7Б - В ДЕНЬ КОНЦЕРТА



DRUMS



ДЕН ЖУКОВ
BASS

АЛЕКСАНДР
ЖАВОРОНКОВ

ПРИ УЧАСТИИ СЕРП "ЖНЕЦЫ СЛОВА":

МОНОСПЕКТАКЛИ АЛЕКСАНДРА ЖАВОРОНКОВА И АЛЕКСЕЯ ЖАВОРОНКОВА

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА АНДРЕЯ КОТОВА:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ:

АЛЕКСЕЙ КРИВКО ЕВГЕНИЙ ПАНКРАШКИН

НАТАЛЬЯ КОРОЛЕВА ЛЕВ ДАРОВ

ВИКТОР СНОПОВ

РОК-ГРУППА REGION-64



GUITAR



Рад новой встрече с Вами, Друзья!

Вот и вышел в свет долгожданный второй номер нашего Журнала «СЛОВО ЛЮДЯМ».

Для Нас – для Большой нашей семьи СЕРПЧАН, это событие мы переживаем, как новорождение ребёнка – обновлённого и усовершенствованного СЛОВА для Вас – Люди!

Разноплановость «Жнецов Слова» во всех сферах нашей деятельности (концерты, спектакли, литературные встречи и др.) – главный наш критерий. У нас есть и рок, и рэп, и барды, и поэты, и писатели, и музыканты, и педагоги, и журналисты, и режиссёры, и художники, что существенно отличает нас от узконаправленных писательских союзов. Ведь писать можно не только стихи и прозу, есть немало и других не менее прекрасных видов искусства. Всё это – общение с Богом через дух, есть духовная пища и лучшая сторуна души человеческой.

Взятый в малом пример с Отца нашего Небесного – ТВОРИТЬ! Это и есть

путь к духовному обновлению – приближению к Христову наследию – Царству Божьему!

Самое главное для автора – сказать то, что он хочет, то, что он увидел и хочет передать, – что он хочет писать – это главная цель нашего Свободного Единения. Главное, чтобы нравилось автору: поэту или музыканту – то, что он делает, в первую очередь для себя – соли земли своей души. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою? Это близко Богу! Нежели это делать на заказ, холодно и неискренне – не нужно Богу, более того – мерзкое для Бога.

За красивым, ярким и эффектным пустословием скрывается лукавство, лицемерие – что есть мерзость в литературе и других видах искусства. И против этой мерзости мы вышли на духовную войну. Помните притчу Христову о добром пастыре и наёмнике? Она и здесь применима.

По делам их узнаете их.

Глав. ред. Александр Жаворонков

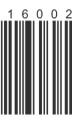
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
СВОБОДНОГО ЕДИНЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
«ЖНЕЦЫ СЛОВА»

2
2016

СЛОВО ЛЮДЯМ

wrd-pple@bk.ru

ISSN 2500-0993



9 772500 099006

1 6 0 0 2